

# AS FUNÇÕES DAS CANÇÕES MILITARES NOS CURSOS DE FORMAÇÃO DA POLÍCIA MILITAR DE GOIÁS

Hugo Aragão Araújo\*  
Leon Denis da Costa\*\*

## RESUMO

Este artigo tem a finalidade de expor as funções das canções militares a partir das representações dos alunos que estão nos cursos de formação na Polícia Militar de Goiás. Diante desses benefícios tem-se a pergunta base da pesquisa que foi: há benefícios do emprego de canções em corridas e marchas? Quais são as funções das canções policiais militares nos cursos de formação?. A metodologia de estudo adotada foi pesquisa bibliográfica, descritiva, qualitativa e quantitativa, com utilização de 10 (dez) materiais de base, todos da área militar, também sendo feito uma pesquisa de campo, sob caráter etnográfico, com aplicação de um questionário na plataforma Google Formulários, com 28 (vinte e oito) questões objetivas, alcançando 1.169 (mil cento e sessenta e nove) militares entre alunos soldados e cadetes da Polícia Militar de Goiás. Como resultado da pesquisa ficou observado que os entrevistados sabem da importância da canção no dia a dia como policiais, reafirmando o caráter pedagógico e sua importância na formação dos policiais militares.

**PALAVRAS-CHAVE:** Canções Militares; Polícia Militar; Polícia Militar de Goiás (PMGO)

## ABSTRACT

This article aims to expose the functions of military songs based on the representations of students who are in training courses at the Military Police of Goiás. Given these benefits, the basic research question was: are there benefits from using songs in runs and marches? What are the functions of military police songs in training courses? The study methodology adopted was bibliographical, descriptive, qualitative and quantitative research, using 10 (ten) base materials, all from the military area, with field research also being carried out, under an ethnographic nature, with the application of a questionnaire on the platform Google Forms, with 28 (twenty-eight) objective questions, reaching 1,169 (one thousand one hundred and sixty-nine) soldiers, including student soldiers and cadets of the Military Police of Goiás. As a result of the research, it was observed that the interviewees know the importance of the song in the day to day as police officers, reaffirming the pedagogical nature and its importance in the training of military police officers.

**KEYWORDS:** Military Songs; Military police; Military Police of Goiás (PMGO).

---

\* Aluno do Curso de Formação de Praças e da Especialização em Polícia e Segurança Pública, Turma F, do Comando da Academia da Polícia Militar de Goiás (CAPM). E-mail: hugodf61@gmail.com

\*\* Tenente-Coronel PMGO, Professor Titular em Polícia e Segurança Pública, Especialista em Gerenciamento de Segurança Pública e Mestre em Sociologia, Comando da Academia da Polícia Militar de Goiás, Goiânia – GO, 2023. E-mail: leondenis1978@gmail.com.

## 1. INTRODUÇÃO

Essa pesquisa trata-se de uma análise das canções militares, cabe ressaltar que a música é utilizada há muitos séculos para ensino e aprendizagem de diferentes áreas, desde o ensino de uma criança nos anos iniciais de vida, até o preparo de um militar combatente.

O interesse sobre o uso da música direcionado ao treinamento do policial militar se dá pela sua importância de motivar os policiais e além dos comandos direcionarem ações e passar mensagem a tropa.

Para exercer o cargo e a função de policial militar, após ser aprovado em concurso público específico<sup>1</sup>, o candidato nomeado passa por um curso de formação profissional a ser executado no Comando da Academia de Polícia Militar (CAPM), órgão responsável pelo ensino na Polícia Militar de Goiás (PMGO).

O curso de formação visa promover o desenvolvimento da competência necessária para o desempenho da profissão de policial militar, nessa ocasião o aluno é imerso na cultura militar, sendo socializado sob às normas, os valores, a tradição e os regulamentos militares, além dos conhecimentos, habilidades e atitudes da ocupação policial, com qualificação técnica e profissional no uso da força e demais procedimentos operacionais necessários para o exercício da função.

Um dos recursos empregados na formação do policial militar é o emprego de canções militares, que segundo Costa (2020) são entoadas principalmente durante treinamentos de corrida ou marcha de tropa. A voz é o principal elemento da canção, sob diferentes ritmos ou melodias, e conteúdos improvisados buscam inspirar força, coesão e identidade, entre outras importantes funções e propósitos existentes.

As CM são ferramentas utilizadas diariamente na formação inicial do militar e/ou cursos operacionais para a urbanização dos alunos que ingressam nas corporações e/ou unidades especializadas, de acordo com a visão dos militares mais antigos e experientes, as canções ora mencionadas, também denominadas de “Charlie Mikes” criam efeitos positivos no desempenho das atividades físicas e na inserção da cultura, tradição e valores militares. (GUILLARDI, COSTA, 2018)

Destaca-se que as virtudes militares impelem ao PM a executar seus deveres de servir a sociedade, com o mais grau de obediência e respeito à hierarquia e à disciplina, essas virtudes desenvolvem o espírito militar do policial, ao ponto dele sacrificar sua própria vida em defesa da sociedade. A virtude militar é um pré-requisito moral indispensável na formação

do policial militar. E sem dúvidas as CM são um dos pilares indispensáveis para o desenvolvimento dessas virtudes dentro de cada militar em formação.

As canções militares geralmente são incompreendidas por segmentos da sociedade conforme já noticiado em reportagens. Deste modo, estudar as funções das CM possibilitará aprender mais informações acerca de sua prática e emprego na formação de policiais militares a fim de evitar preconceitos e equívocos.

Deste modo, apresenta-se as seguintes questões: há benefícios do emprego de canções em corridas e marchas? Quais são as funções das canções policiais militares nos cursos de formação?

O objetivo geral deste artigo é saber as funções e os efeitos das canções militares nos treinamentos policiais a partir da percepção dos alunos durante o processo de formação do policial militar. Os objetivos específicos são: revisar o emprego de canções militares em cursos de formação; descrever a função das canções militares; e identificar os efeitos das canções militares a partir da percepção daqueles que cantam.

Pretende-se realizar uma pesquisa quantitativa através da aplicação de um questionário elaborado no *Google Forms* com questões objetivas acerca das funções e seus efeitos, para ser aplicado aos militares em formação da PMGO no ano de 2023, as respostas dos questionários foram analisadas a partir da elaboração de tabelas e gráficos.

## **2 REVISÃO DE LITERATURA**

Desde as civilizações mais remotas na terra, passando pelos relatos constatados nos livros de história e na bíblia, existem diferentes relatos sobre o uso da música para incentivar combatentes em guerras, durante longas jornadas longe de suas casas. Freitas (2022) informa que desde os comandantes antigos na Grécia e Roma, já usavam das canções para orientar seus militares, seja por trompetes ou cornetas, para o autor esses comandantes viam como a música era mais alto que a voz humana, podendo alcançar os militares mais distantes.

Luchesi (2021) traz informações que a música, tem por objetivo quebrar o silêncio, trabalhar a imaginação e sentimentos humanos, tratando-se de uma linguagem universal de comunicação. Apesar da sua utilização cabe mencionar a citação de (LUCHESE, 2021, p. 544), a expressão musical atingiu um nível único há cerca de 4.000 anos A.C através da cultura egípcia, que visava preservar a agricultura, e para esse fim a música era utilizada em cerimônias espirituais. Criavam-se sons através de instrumentos disponíveis da época. Porém, a música e sua teoria começaram a ser desenvolvidas pelos filósofos gregos apenas na

antiguidade clássica.

No que tange ao uso das canções nas atividades militares, seu uso é feito desde a antiguidade, tendo por intuito tornar mais sutil os deslocamentos, uso durante atividades com equinos e comemorar vitória em batalhas, sendo de suma importância para tornar o trabalho da tropa mais ameno. Apesar do significado da música Renato (2014, p. 1) informa “música é a habilidade e, também, ciência, pelo que deve ser admirada pela emoção e compreendida pela inteligência”.

Conforme Fonte (2022 *apud* Santos; Parra, 2015) a canção traz emoção, ativando estruturas cerebrais do sistema límbico, que atingem a emoção e o comportamento humano, além de liberar neurotransmissor da dopamina, que resulta na sensação de prazer e ajuda no processo cognitivo de aprendizagem.

O uso da música em diferentes contextos a torna interdisciplinar e colabora com a interação, podendo também trazer reflexão para aquele ouvinte, as canções militares trazem uma forte carga de influência para seus ouvintes, seja sob aspecto psicológico ou sensorial, indo além do aspecto artístico e científico, diante do contexto de riscos e treinamentos os quais os policiais militares ou demais militares poderão passar. Sua utilização é essencial para interação social e motivação dos seus ouvintes (SANTANA; OLIVEIRA, 2021).

Santana e Oliveira (2021) informam que seu uso pelas forças militares Brasileiras é dado como meio de manter a comunicação entre tropa e comando, transmitindo ordens dada pelo Comandante, possuindo fortemente uma tradição para facilitar o deslocamento da tropa, os autores salientam que o toque padronizado tem elementos estruturais com fim da melodia e celular rítmicos serem identificadas pelo militar.

Fontes (2022) destaca que desde o século XVI os protuários de música militar eram apresentados as tropas para ações a serem tomadas pelos militares, sendo marchar, retirar, assaltar, aproximar, escaramuçar etc. Sobre a influência da música no militarismo Brasileiro é possível destacar a figura 1 abaixo, onde os combatentes da Segunda Guerra Mundial, utilizavam dela em momento de descontração em meio a guerra.

Figura 1 - Exército Brasileiro durante a 2 guerra mundial.



Fonte: BBC News *apud* Brasil FREITAS, 2023, p. 13.

O treinamento militar vem de encontro a preservação de práticas que visem resguardar a memória cotidiana de determinada área, devido a Polícia Militar ter se originado do Exército Brasileiro, muito das regras e treinamento desses profissionais, são pautados na tradição militar deles. Para Fildago (2021, p.11) a profissão militar exige da pessoa diferentes sacrifícios em prol da pátria, essas exigências fazem com que os princípios da corporação, como valores, deveres e ética sejam complementados em seus treinamentos. Os deveres militares surgem dos laços morais e legais que ligam um soldado ao seu país e corporação. Quando se trata de deveres militares, temos os princípios básicos do militarismo: hierarquia e disciplina. “Os deveres militares são: compromisso e lealdade à pátria; respeito pelos símbolos nacionais; honestidade e lealdade; disciplina e respeito pela hierarquia; cumprimento rigoroso dos deveres e regulamentos; tratar os subordinados com dignidade.

Indo ao encontro desses princípios, Miranda (2013) defende que a música é essencial para ajudar nos estágios de tensão e levar o ouvitor a agir de forma racional, sem atacar instintivamente, o que se justifica sua utilização desde tempos muito remotos da sociedade.

Essas emoções estão diretamente ligadas aos neurônios cerebrais, o que gera sentido e fica gravada na memória desses militares, cabendo mencionar que o cerebelo é a área determinante para geração de emoções, alerta, raiva e calma. Para Levitin (2010), “as tarefas mais críticas para a sobrevivência, frequentemente, envolve o ato de correr, para fugir de um predador ou conter uma presa em fuga” (MIRANDA, 2013).

Já Luchesi (2021) informa que os sons estão diretamente ligados a toda trajetória humana, desde um bebê que chora para ter suas necessidades fisiológicas atendidas e demais funções diárias. O autor também defende que a música quando inserida no dia a dia de alguém, constitui ensinamento empírico, possuindo aspecto social na comunicação, além de ser de suma importância para a sensibilização e construção de padrões culturais.

Já Costa (2020, p.188) traz dados que os militares Brasileiros entoavam CM, como meio de simbologia dos seus regulamentos e valorização da sua força armada, seja em grupos de formação, celebrações das corporações, o autor informa que para serem consideradas CM é preciso que essas canções sejam entoadas pelo comandante ou guia militar, que começa a canção, sendo respondido pelo grupamento. Apesar disso é preciso destacar que as charlie mikes são cantadas nas academias e centros de treinamento da Polícia Militar para manter a frequência, o ritmo, a velocidade e a sincronicidade dos movimentos dos integrantes. Um líder de pelotão ou líder de companhia geralmente padroniza o seguinte método, como contar "um, dois, três, quatro" ou usar palmas para regular os movimentos, dando o comando: "bater palmas com o pé esquerdo". Algumas músicas são frases que o líder inicia e o grupo termina, outras são perguntas do líder que o grupo responde.

As CM possuem ampla variação, podendo ser inventadas ou alteradas, conforme a improvisação e realidade do grupo que a entoa, elas são ferramentas que simbolizam a passagem de civil para militares, tendo por resultado a expressão de sentimentos, crenças e valores culturais da corporação, além de preservar ideais do ambiente (COSTA, 2020).

Para Inhumana *et al.* (2017) a música atinge o vigor muscular, aumentando ou até mesmo moderando batimentos cardíacos, atuando também na percepção, também serve para mensurar o estado de ânimo de uma equipe, podendo ser um forte aliado ao controle do tédio, desmotivação e dano base para a continuidade das atividades físicas.

Para os autores é importante salientar que o uso da música pelos militares, não é meramente para distração, pois visa estabelecimento do ritmo da atividade física e sincronização dos movimentos da equipe. Abaixo um exemplo de uma canção utilizada pela PM do Distrito Federal:

Em cada instante da vida Nossa Polícia Militar Será sempre enaltecida Em sua glória secular Em cada recanto sagrado Deste amado solo brasileiro Faremos ouvir nosso brado O grito eterno de um bravo guerreiro. Aqui nós todos aprendemos a viver Demonstrando o valor, pois o nosso ideal É algo que nem todos podem entender Na luta contra o mal, ser policial É sobretudo uma razão de ser É enfrentar a morte, Mostra-se um forte no que acontecer É enfrentar a morte. Mostra-se um forte no que acontecer (HORSEA; ZÊNIO BRASIL *apud* PMDF, 2023, p. 15).

Para Souza (2021) a canção militar também possui aspectos de um momento

vivenciado por uma equipe diante de algum desafio ou situação perigosa, podendo surgir a qualquer momento uma nova canção. O autor destaca o caso ocorrido em Goiás no ano de 2017, quando foi criado a CM (Charlie Mike), como rito de um grupo militar, tratando-se na letra de como eles enfrentaram o perigo de combater um bando de assaltantes que eram chamados de novo cangaço, onde heroicamente três soldados enfrentaram as ações contra o grupo, sendo eles os militares Gilberto Lemos Silva Júnior e Everton Oliveira de Santana, resultando no óbito dos policiais.

Charlie Mike é um rito de passagem particularmente adequado para analisar a mitologia militar como memória, pois foi registrado durante o 17º COR do PMGO (Curso Operacional em Rondas Ostensivas Táticas Metropolitanas), que aconteceu em abril-junho de 2018 e narra os acontecimentos de janeiro até maio de 2017, menos de um ano. Isto passa a revelar como a instituição é rápida em selecionar certas conquistas idealizando elementos de sua autoimagem. Isto é importante notar porque temos a transformação de acontecimentos recentes, quase contemporâneos, em feitos heróicos inseridos numa mitologia de guerra que se reproduz no contexto dos processos de socialização da lapidação militar.

Os sentimentos envolvidos na canção para esses militares, englobam desde a perda dos seus colegas de fardas, todos na idade de 26 (vinte e seis) anos e a satisfação do grupo em combater os assaltantes, se tornando um elo entre os militares, um exemplo de aplicação de um código comunicacional entre o grupo e interação social. A letra relata todo o ocorrido ficando assim destacada:

- O fim foi em Goiás, o fim foi em Goiás -
- 2 - Agora eu vou contar a história dos Trukás
- 3 - Saíram de Assunção pra aterrorizar
- 4 - E eles iriam um banco estourar
- 5 - Numa segunda-feira ao anoitecer
- 6 - Em Bom Jesus da Lapa resolveram aparecer
- 7 - Pensaram que era fácil, mas se enganaram
- 8 - Tombaram com a PM e seus 3 heróis fardados
- 9 - O Novo Cangaço tinha chegado ali
- 10 - Quinze contra três não pensaram em desistir
- 11 - Troca de tiros, desespero total
- 12 - E dois dos heróis tombaram contra o mal
- 13 - Mexeu com um de nós, mexeu com todo mundo
- 14 - Jardiel e Jean já sabiam o seu futuro
- 15 - Pra cumprir essa missão a Volante apareceu
- 16 - Sem dó nem piedade, a ordem que recebeu
- 17- Só de ouvir falar, o ladrão estremeceu
- 18 - A cidade de Aragarças o demônio conheceu
- 19 - Dois tiros na cara foi o resultado
- 20 - E embarcou pra morte com o caixão fechado
- 21 - E a Volante respirou aliviada
- 22 - Mas falta Jean, continuem a caçada
- 23 - Foi em Goiás, foi em Goiás
- 24 - Essa é a história dos irmãos Trukás

- 25 - A Volante o Jean encontrou
- 26 - E em terras mineiras forte trovejou
- 27 - Jean, vagabundo, ali mesmo tombou
- 28 - E com o seu irmão no inferno se encontrou
- 29 - Você, ladrão de banco, agora entendeu
- 30 - A Volante sempre vai vingar os seus
- 31 - E nossa missão é caçar vocês
- 32 - Aqui em Goiás, ladrão não tem vez
- 33 - Chora Volante, mas chora de emoção
- 34 - Por Bom Jesus da Lapa cumpriram a missão (SOUZA, 2021, p. 97).

Para Souza (2021) a excitação trazida pelo rito vai como meio narrativo de demonstrar heroísmo e sentimentos pelos colegas de farda, que tiveram suas vidas ceifadas, além de produzir no grupo o sentimento de que aquele grupo será lembrado pela instituição.

Já Costa (2020) defende que as CM são formas de arte, que nem sempre estão acompanhados de instrumentos, podendo ser somente um hino de incentivo, objetivando a internalizar a disciplina e os valores de uma corporação.

### **3 METODOLOGIA**

Inicialmente foi realizado um levantamento bibliográfico sobre canções militares a partir de busca das palavras chaves “Canções militares” no google acadêmico sendo encontrado apenas dois artigos publicados, pois a maior parte dos resultados são relacionados apenas a palavra “canção” sem relação com o conteúdo esperado. Outros resultados encontrados dizem respeito a trabalhos acadêmicos sobre música ou música militar conforme consta nas referências bibliográficas.

Outro passo dado foi no sentido de revisar o conteúdo discutido nos artigos e trabalhos acadêmicos sobre canções militares e músicas militares a fim de discorrer sobre as funções das canções militares e a sua relação com a atividade física e a lapidação do policial militar.

A metodologia de pesquisa foi realizada com método bibliográfico, descritiva, qualitativa e quantitativa. Através da estruturação a princípio de artigos selecionados, coletados primeiramente a partir das seguintes palavras chaves: Canções Militares; Polícia Militar; Polícia Militar de Goiás (PMGO).

Para Gil (2002), a pesquisa descritiva é baseada em observações, cujo foco é a descrição do objeto de pesquisa, o que possibilita levar todas as informações ao leitor por meio desse método.

A partir do refinamento dos artigos foi possível selecionar somente artigos finais, de

onde foram resumidos e partindo para a etapa de montagem do trabalho.

Na parte da pesquisa de campo, a seleção da amostra foi realizada no mês de setembro de 2023, sendo realizado através da pesquisa etnográfica, que foi utilizado através da plataforma *google* formulários, sendo aplicado um questionário com 28 (vinte e oito) questões de perguntas objetivas, alcançando nessa etapa 1.169 (mil cento e sessenta e nove) entrevistados, objetivando entender como as canções influenciam os policiais militares em formação. As respostas dos questionários foram analisadas a partir da elaboração de tabelas e gráficos.

Essa etapa também determinou quais estudos seriam incluídos e os meios pelos quais seriam identificadas as questões relevantes e as informações que serviriam de base para o estudo, levando à determinação da questão norteadora mais abordada. importante fase de revisão.

Seguiram-se assim as etapas de elaboração de uma revisão integrativa da literatura, onde a primeira etapa do processo teve início com a definição e seleção das justificativas para definição do tema. Nessa fase obteve-se a seguinte pergunta norteadora que é: há benefícios do emprego de canções em corridas e marchas? Quais são as funções das canções policiais militares nos cursos de formação?

Para a obtenção do artigo realizou-se o levantamento na base de dados da *Biblioteca Virtual Scientific Electronic Library Online* (SCIELO), revistas eletrônicas e publicações acadêmicas de mestrado e doutorado que corroborassem com a pesquisa.

Para responder ao questionamento norteador, serão acatados artigos cujos textos completos sejam de leitura livre, artigos em português publicados e indexados entre 2005 e 2023 e relacionados ao assunto, atendendo aos critérios de inclusão.

Os critérios de exclusão são artigos publicados antes de 2005 em idiomas diferentes do português e não relacionados ao tema proposto a questão norteadora.

#### **4 RESULTADOS E DISCUSSÃO**

O objetivo e importância da canção durante a formação ou dia a dia dos Policiais Militares é de suma importância para motivar e trabalhar a tensão e estresse desses agentes, dessa forma foi criado um questionário com a finalidade de saber como a canção influencia na disposição dos policiais durante o treinamento, tentando entender a relevância dela para os PMs.

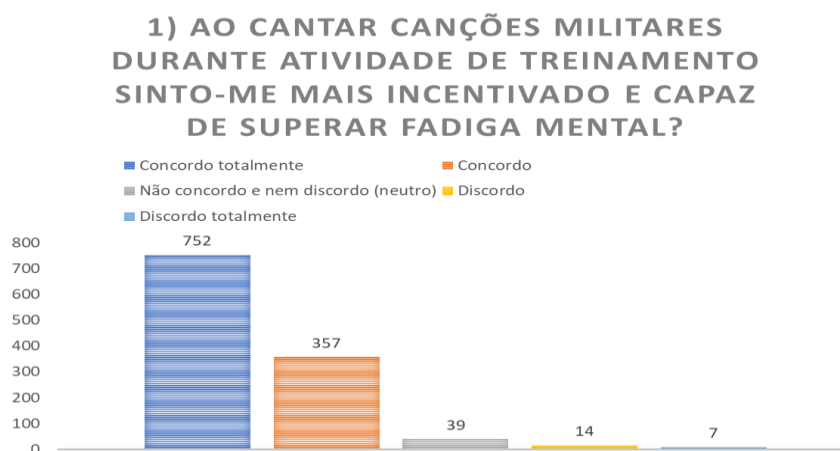
Participaram do questionário 1.169 (mil cento e sessenta e nove) policiais militares do Estado de Goiás (CFP/CFO), foi aplicado do dia 25 de setembro de 2023 ao dia 18 de

outubro de 2023, via e-mail, sem a identificação desses militares, através da plataforma Google formulários. As primeiras perguntas foram consideradas como perguntas introdutórias, ficando estabelecido da seguinte forma:

Na primeira questão foi perguntado aos entrevistados: Ao cantar canções militares durante atividades de treinamento, sinto-me mais incentivado e capaz de superar a fadiga mental, nota-se que 64,3% dos entrevistados afirmaram concordar totalmente, indo de encontro com o que afirma Oliveira 2018.

[...] o uso das canções os toca de forma singular, oferecendo a oportunidade de sensações e estímulos diferentes, sendo que estes partem desde a motivação para se esforçar mais na realização de determinado exercício, até a sensação de que a prática se torna mais fácil e com menos complexidade diante da concentração que depositam no momento. [...] as canções os motivam a ser um grupo, incentivando-os a exigirem mais de seus próprios corpos e depositarem suas energias e concentrações no treinamento, elevando a moral do combatente e o espírito de corpo. [...] relação à vontade e ao gosto pela entoação das canções, todos se mostraram entusiasmados e afirmaram gostar realmente do uso das canções na realização do treinamento físico. Sem fazerem distinções acerca dos trechos que mais gostam, dizem que todas as canções são capazes de motiva-los no momento, fazendo com que esqueçam o cansaço e completem o treinamento de forma competente. (OLIVEIRA, 2018, p.12)

Gráfico 1 – Incentivo e superação da fadiga.



Fonte: Autor (2023).

No que tange a pergunta 2 (dois) foi questionado a eles se ao cantar canções militares durante atividades de treinamento, sinto me mais forte e com energia física, percebe-se que a grande maioria 669 (seiscentos e sessenta e nove entrevistados) responderam que concordam totalmente com a estimulação, restando 407 (quatrocentos e sete) entrevistados que somente concordam, 55 (cinquenta e cinco) pessoas ficaram neutras e 32 (trinta e duas) pessoas discordarem, enquanto 6 (seis) discordaram totalmente.

Tal resposta corrobora com os dados bibliográficos já trazidos, que a canção é

fundamental para o desenvolvimento de ensino e aprendizagem, conforme os dados trazidos na pesquisa pelo autor Luchesi (2021) e Santana *et al.* (2021).

A fim de otimizar melhor os dados, a tabela 1 abaixo trará o percentual de respostas das questões 3, 6, 7 e 10 ficando estabelecido da seguinte maneira:

**Tabela 1** – Canções militares relacionadas ao ânimo, entusiasmo, concentração, entrosamento e moral.

Fonte: Autor (2023).

Conforme as questões levantadas acima fica observado que mais de 50% dos entrevistados confirmam o que versa o apanhado bibliográfico trazido, que as canções militares são essenciais para estimulação, coordenação, motivação, além de possuir forte influência na formação desses militares. Confirmando o que trata o autor Freitas (2021) através do seu trabalho, onde trouxe a influência histórica da canção durante o combate das ações militares, podendo destacar:

Sabedor da poderosa influência da música militar no ânimo dos soldados foi que os generais brasileiros que comandaram os brasileiros nas batalhas de Curuzú, Curupaiti e Avaí, na Guerra do Paraguai, fizeram com que as bandas de música dos nossos batalhões "... Tocando fossem à frente da tropa para animá-la moralmente e exaltar seu patriotismo", segundo depoimento pessoal do escritor gaúcho Fernando Batista, autor do livro sobre Madame Elisa Linch, esposa do Marechal Solano Lopes (BENTO, C. M. *et al.*, 1990, FREITAS, 2022, p. 22).

Percebe-se que as mudanças na estimulação desses policiais veem ao encontro das alterações a qual cada estado tem para melhoria do seu modelo organizacional, favorecendo a construção e consolidação das atividades rotineiras desses militares, o que se justifica o uso da canção como meio de distração, melhoria na concentração e liberação da endorfina, o que estimula o esforço desses militares (MUNIZ, 2001).

AS FUNÇÕES DAS CANÇÕES MILITARES NOS CURSOS DE FORMAÇÃO DA POLÍCIA MILITAR DE GOIÁS	Discordo totalmente		Discordo		Não discordo nem concordo		Concordo		Concordo totalmente	
	n	%	n	%	n	%	n	%	N	%
3 - Ao entoar canções militares durante atividades de treinamento, as canções militares me proporcionam ânimo e entusiasmo?	3	0,3	16	1,4	29	2,5	397	34	724	61,9
6 - A canção militar me ajuda a melhorar a concentração?	6	0,5	58	5	160	13,7	442	37,8	503	43
7 - A canção militar me faz sentir orgulho de pertencer ao grupo?	2	0,2	8	0,7	29	2,5	300	25,7	830	71
10 - A canção militar eleva a moral do grupo?	0	0,0	5	0,4	19	1,6	334	28,6	811	69,04

Retornando ao questionário, a questão 12 traz os seguintes achados, que 1.122 entrevistados afirmaram concordar ou concordar totalmente com o fortalecimento da identidade e coesão do grupo através das canções, indo de encontro com as conclusões do estudo de Costa (2020), que a charlie mike é um instrumento pedagógico fundamental para o desenvolvimento motor e emocional de um soldado, e inegociável na aprendizagem da cadência e marcha militar, da disciplina, da lealdade e da coesão da tropa, bem como na criação de uma identidade coletiva e na elevação no brio do grupo.

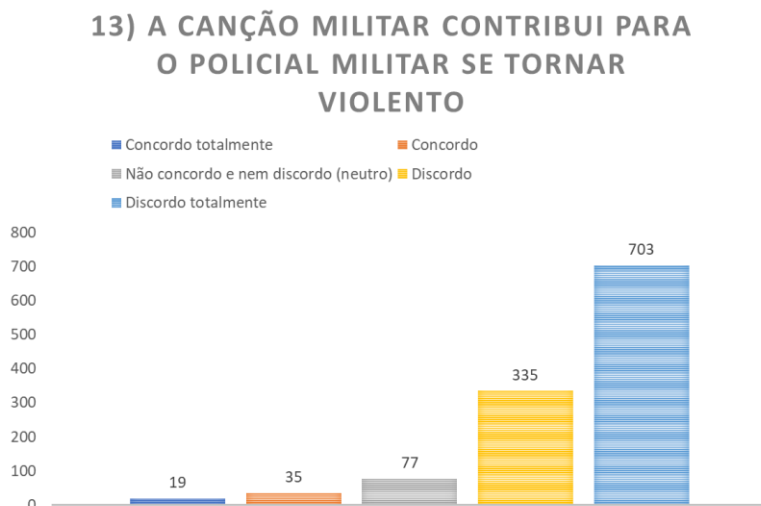
**Gráfico 2** – Identidade e coesão do grupo.



**Fonte:** Autor, 2023.

Dessa forma prossegue-se na utilização dos gráficos nas questões 13 e 14. Sobre a contribuição da Charlie Mike para o policial militar se tornar violento, quase 90% dos entrevistados afirmaram discordar totalmente ou discordar dessa possibilidade, e apenas 5% concordaram totalmente ou concordaram.

**Gráfico 3** – Contribuição na violência.

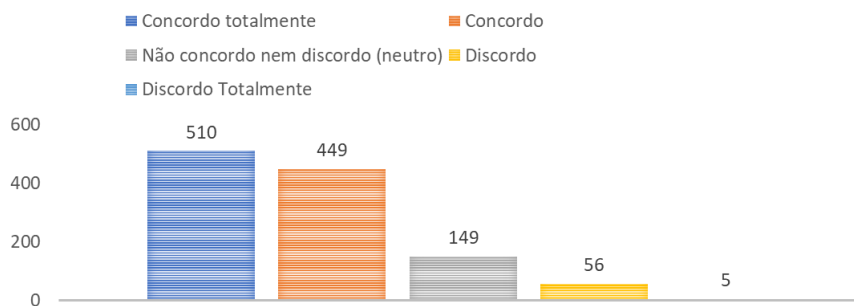


Fonte: Autor, 2023.

Gráfico 4 – Canção militar e ordem unida.

AS FUNÇÕES DAS CANÇÕES MILITARES NOS CURSOS DE FORMAÇÃO DA POLÍCIA MILITAR DE GOIÁS	Discordo totalmente		Discordo		Não discordo nem concordo		Concordo		Concordo totalmente	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
	15 - A canção militar serve para manter a tradição e os valores militares?	0	0,0	9	0,8	30	2,6	402	34,4	728

#### 14) A CANÇÃO MILITAR AJUDA O MILITAR A MELHORAR A ORDEM UNIDA?



Fonte: Autor, 2023.

Diante de tal resultado acerca da questão 14, é perceptível que os entrevistados entendem pela importância da canção para a melhoria da ordem unida dos militares (ordem unida é a marcha habitual de tropas militares, formando desfile ou assembleia, na qual são observadas distâncias e intervalos prescritos.), sendo que 82% dos militares em formação responderam que concordam ou concordam totalmente com tal questionamento.

Tabela 2 – Tradição e valores militares.

Fonte: Autor, 2023.

Verifica-se que na tabela 2 narra a questão 15 do questionário quanto a utilização da canção militar para manutenção da tradição e valores militares, 96,7% dos entrevistados responderam que concordam ou concordam totalmente indo de encontro com o que Silva

(2018) trouxe em seu estudo, o efeito positivo das canções militares no exercício físico de corrida, por exemplo, considerando o crescimento da motivação, inclinação e concentração dos militares, o que afeta diretamente o desempenho das atividades, além de preservar valores e tradições, são características marcantes das instituições militares. Ademais, tende-se as questões abaixo conforme a tabela 3 que visam identificar como cada policial tem a percepção sobre a música na sua formação e cotidiano policial, ficando assim estabelecido:

**Tabela 3 – Canções militares como sentimento, incentivo e tradição militar.**

<b>Questão</b>	<b>Resposta</b>	<b>Números de entrevistados</b>	<b>Percentual</b>
<b>21 - Qual palavra melhor descreve o que você sente quando você está cantando canções militares em grupo?</b>	Adrenalina	51	4,4%
	Cansaço	7	6%
	Concentração	6	5%
	Coragem	67	5,7%
	Determinação	143	12,5%
	Força	154	13,2%
	Indiferença	3	3%
	Motivação	556	47,6%
	Nenhuma das palavras	26	2,2%
	Resistência a fadiga	26	2,2,%
	Resistencia mental	36	3,1%
	Tédio	1	1%
	União	96	8,2%
	Vigor físico	16	1,4%
<b>Total</b>	<b>1.169</b>	<b>100%</b>	
<b>23 - As canções militares ajudam a aliviar o estresse ou a pressão durante o treinamento?</b>	Não sei/não tenho certeza	69	5,9%
	Não tem efeito sobre o estresse	101	8,6%
	Sim, ajudam a aliviar o estresse	999	85,5%
	<b>Total</b>	<b>1.169</b>	<b>100%</b>
<b>24 – Você acredita que cantar canções militares durante o</b>	Não é particularmente importante para a tradição militar	24	2,1%

<b>curso de formação é uma parte importante da tradição militar?</b>	Não sei/não tenho certeza	25	2,1%
	Sim é uma parte fundamental da tradição militar	1120	95,8%
	<b>Total</b>	1.169	100%
<b>25 - Você acredita que cantar canções militares durante o treinamento físico (por exemplo, corridas, exercícios) melhora seu desempenho físico?</b>	Não	143	12,2%
	Não tenho certeza	94	8,0%
	Sim	932	79,7%
	<b>Total</b>	1.169	100%

Fonte: Autor, 2023.

Diante dos dados da tabela 3 ficou observado que os militares entrevistados sentem que a canção militar é forte influenciadora das suas atividades, além de manter a tradição militar, algo bastante valorizados por esses profissionais.

Mostra-se importante destacar nos dados trazidos pela questão de número 24 (vinte e quatro), que ao serem indagados sobre a importância da canção para a formação deles como militares 1.120 (mil cento e vinte) policiais alegaram entenderem que são fundamentais para a tradição da corporação.

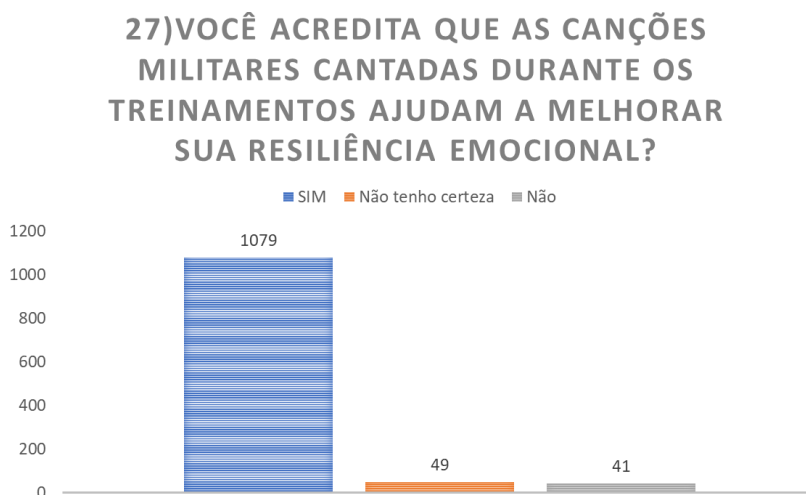
Nas duas últimas perguntas o intuito foi destacar sobre a melhoria do desempenho físico desses profissionais a partir do uso das músicas em seus treinamentos e como influenciam o momento de estresse, 1.076 entrevistados, ou seja, 92% dos entrevistados afirmaram que durante as situações de estresse, as charlie mikes contribuem para manter um estado de espírito positivo. Esse dado reitera aquilo que explanou Sena e Grecco (2011, p. 157) que a música além de motivar e influenciar o exercício físico, promove a manutenção da saúde mental, a manutenção do estresse e a redução do cansaço físico.

**Gráfico 5** – Contribuição para estado de espírito positivo.



**Fonte:** Autor, 2023.

**Gráfico 6** – Canções militares e resiliência emocional.



**Fonte:** Autor, 2023.

Diante deste contexto trazido tanto por intermédio do material bibliográfico como também através do questionário ficou observado que a preservação das tradições das canções militares na Polícia Militar de Goiás, bem como de todo o Brasil é essencial para manter viva as histórias e percalços desses policiais, além de deixá-los mais estimulados.

## 5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O presente estudo realizou um levantamento sobre a importância da canção na formação do policial militar Brasileiro, especificamente o estudo direcionou a base bibliográfica no âmbito nacional, trazendo as origens do uso da canção pelo exército Brasileiro, passando pelas Guerras Civis no país e a Guerra do Paraguai a qual o Brasil participou. Posteriormente o estudo foi aplicado ao uso das canções pelos Policiais Militares do Estado de Goiás, sendo aplicado um questionário online, resultando no alcance de 1.169 (mil cento e sessenta e nove) policiais militares que responderam o questionário, nesta etapa preservou-se o anonimato dos entrevistados.

O objetivo geral do estudo foi analisar as canções militares na formação do policial militar. Ficou concluído conforme os dados bibliográficos, principalmente os achados na pesquisa dos autores Minayo *et al.* (2008), que a canção militar sendo utilizada desde a formação desses policiais, favorece a sensação de identidade, imagem e representação deles com a corporação, deixando os mais estimulados tanto fisicamente como mentalmente, o que

corroborar com diferentes estudos que tratam sobre o mesmo.

Ao adentrarmos ao questionário aplicado tem-se como achado que a ampla maioria dos entrevistados, relatam que o uso da canção eleva a moral do grupo, além de estimulá-los em combate, tal entendimento vai ao encontro daquele trazido pelo autor Souza (2021) que trouxe em sua obra o uso da canção pelos militares com letras que traduzem seus percalços diários, derrotas da perda de um colega de serviço e vitórias da corporação, o que resulta que a canção é essencial para a atuação desses policiais.

Respondendo o questionamento do trabalho que foi se há benefícios do emprego de canções em corridas e marchas? Quais são as funções das canções policiais militares nos cursos de formação?

Tem-se como resposta que os benefícios são físicos e mentais, que colaboram com os estudos trazidos na pesquisa, que a canção libera endorfina e estimula aqueles ouvintes, sendo dessa forma essencial para estimulação do Policial Militar que passa por tantos riscos e precisa atuar de forma rápida.

**Diante desses fatores é nítida a valorização da tradição musical dos policiais militares brasileiros, fiando observado que cada Polícia Militar de cada Federação possui suas próprias tradições musicais militares.**

## REFERÊNCIAS

BRASIL. PMDF – Polícia Militar do Distrito Federal. **Hinos e canções militares**. 2020. Disponível em: [https://dec.pm.df.gov.br/images/pdf/Hinos\\_e\\_Cancoes\\_Militares\\_-\\_reduzido.pdf](https://dec.pm.df.gov.br/images/pdf/Hinos_e_Cancoes_Militares_-_reduzido.pdf) 1 Acesso em: 17 set. 2023.

COSTA, Leon Denis da. As Canções Militares em treinamentos policiais: revisão de estudos do Comando da Academia da Polícia Militar de Goiás. **RIBSP**. vol 3, nº 6, Jan/Jun, 2020. Disponível em: <https://revista.ibsp.org.br/index.php/RIBSP/article/view/71/71> Acesso em: 17 set. 2023.

FREITAS, Rodrigo Filgueiras. **A influência da música militar no exército Brasileiro durante a guerra do Paraguai**. 2022. Disponível em: <https://bdex.eb.mil.br/jspui/handle/123456789/11048> Acesso em: 17 set. 2023.

GIL, Antônio Carlos. **Como Elaborar Projetos de Pesquisa**. 4. ed. São Paulo: Atlas S.A, 2009.

GUILLARDI, L.C; COSTA, Leon Denis da. As canções militares como instrumento didático para o treinamento e formação profissional de policiais na Polícia Militar do Estado de Goiás. **REBESP**. v. 11, n. 1, 2018.

INHUMAS, Fabiana C. Cerqueira; SILVA, Felipe Nunes da; SILVEIRA, Ricardo

Aparecido; SILVA, S. Ramos da. A música como aspecto motivacional durante a prática de atividades físicas. 2017. **Revista Gestão Universitária**. ISSN: 1984-3097. Disponível em: <http://gestaouniversitaria.com.br/artigos/a-musica-como-aspecto-motivacional-durante-a-pratica-de-atividades-fisicas> Acesso em: 17 set. 2023.

MUNIZ, Jacqueline. **A crise de identidade das polícias militares brasileiras: dilemas e paradoxos da formação educacional**. 2001. Disponível em: <https://app.uff.br/riuff/handle/1/11985> Acesso em: 17 set. 2023.

SANTANA, Alexandre Luís de; OLIVEIRA, Áquilas Torres de. Música militar: definições, história e importância. 2022. **Revista agulhas negras**. Vol. 6, nº 7, p. 91-106. ISSN 2595-1084. Disponível em: <http://ebrevistas.eb.mil.br/aman/article/view/8603> Acesso em: 17 set. 2023.

SANTOS, Mônica Oliveira Silva dos. Exercício físico e música: uma relação expressiva. *Lecturas: Educación Física y Deportes*: **Revista Digital, Buenos Aires**, v. 122, n. 13, p.1-13, jul. 2008. Disponível em: <https://www.efdeportes.com/efd122/exercicio-fisico-e-musica-uma-relacao-expressiva.htm#:~:text=Se%20a%20m%C3%BAsica%20estabelece%20o,tamb%C3%A9m%20a%20ter%20um%20melhor>. Acesso em: 17 set. 2023.

SOUZA, Emanuel. **O fim foi em Goiás: Rito como memória do mito entre militares**. 2020. DOI: 10.31060/rbsp.2022.v.16.n2.1318. Disponível em: [https://www.researchgate.net/publication/359424390\\_O\\_fim\\_foi\\_em\\_Goias\\_Rito\\_como\\_memoria\\_do\\_mito\\_entre\\_militares](https://www.researchgate.net/publication/359424390_O_fim_foi_em_Goias_Rito_como_memoria_do_mito_entre_militares) Acesso em: 17 set. 2023.

## APENDICE A - QUESTIONÁRIO

**1) Ao cantar canções militares durante atividades de treinamento, sinto-me mais incentivado e capaz de superar a fadiga mental?**

- Discordo totalmente
- Discordo
- Não concordo e nem discordo (neutro)
- Concordo
- Concordo totalmente

**2) Ao cantar canções militares durante atividades de treinamento , sinto me mais forte e com energia física?**

- Discordo totalmente
- Discordo
- Não concordo e nem discordo (neutro)
- Concordo
- Concordo totalmente

**3) Ao entoar canções militares durante atividades de treinamento, as canções militares me proporcionam ânimo e entusiasmo?**

- Discordo totalmente
- Discordo
- Não concordo e nem discordo (neutro)
- Concordo
- Concordo totalmente

**4) A canção militar me ajuda a melhorar o desempenho físico e mental?**

- Discordo totalmente
- Discordo
- Não concordo e nem discordo (neutro)
- Concordo
- Concordo totalmente

**5) A canção militar me ajuda a melhorar a coordenação motora?**

- Discordo totalmente
- Discordo
- Não concordo e nem discordo (neutro)
- Concordo
- Concordo totalmente

**6) A canção militar me ajuda a melhorar a concentração?**

- Discordo totalmente
- Discordo
- Não concordo e nem discordo (neutro)
- Concordo
- Concordo totalmente

**7) A canção militar me faz sentir orgulho de pertencer ao grupo?**

- Discordo totalmente

- ) Discordo
- ) Não concordo e nem discordo (neutro)
- ) Concordo
- ) Concordo totalmente

**8) A canção militar me faz arrepiar de emoção quando estou cantando?**

- ) Discordo totalmente
- ) Discordo
- ) Não concordo e nem discordo (neutro)
- ) Concordo
- ) Concordo totalmente

**9) A canção militar me faz eu cansar mais e prejudica a respiração?**

- ) Discordo totalmente
- ) Discordo
- ) Não concordo e nem discordo (neutro)
- ) Concordo
- ) Concordo totalmente

**10) A canção militar eleva a moral do grupo?**

- ) Discordo totalmente
- ) Discordo
- ) Não concordo e nem discordo (neutro)
- ) Concordo
- ) Concordo totalmente

**11) A canção militar ajuda a desenvolver o espírito de corpo, a união da turma/grupo?**

- ) Discordo totalmente
- ) Discordo
- ) Não concordo e nem discordo (neutro)
- ) Concordo
- ) Concordo totalmente

**12) A canção militar ajuda a fortalecer a identidade e coesão do grupo?**

- ) Discordo totalmente
- ) Discordo
- ) Não concordo e nem discordo (neutro)
- ) Concordo
- ) Concordo totalmente

**13) A canção militar contribui para o policial se tornar violento?**

- ) Discordo totalmente
- ) Discordo

- Não concordo e nem discordo (neutro)
- Concordo
- Concordo totalmente

**14) A canção militar ajuda o militar a melhorar a ordem unida?**

- Discordo totalmente
- Discordo
- Não concordo e nem discordo (neutro)
- Concordo
- Concordo totalmente

**15) A canção militar serve para manter a tradição e os valores militares?**

- Discordo totalmente
- Discordo
- Não concordo e nem discordo (neutro)
- Concordo
- Concordo totalmente

**16) A canção militar serve para homenagear policiais militares?**

- Discordo totalmente
- Discordo
- Não concordo e nem discordo (neutro)
- Concordo
- Concordo totalmente

**17) Ao ouvir canções militares cuja letra aborda confrontos policiais, uso de armas de fogo, prisão ou morte de criminosos/bandidos/traficantes, indique o quanto você acredita que essas canções afetam sua forma de pensar ou influenciam seu comportamento em relação à violência?**

- Não afeta em nada
- Afeta um pouco
- Neutro
- Afeta consideravelmente
- Afeta significativamente

**18) Sinto mais emoção e prazer de cantar os hinos e canções militares?**

- Com a banda de música
- Sem a banda de música

**19) A canção militar que mais gosto de cantar em marcha nos desfiles é?**

- Canção da academia
- Canção da infantaria
- Canção da PMGO

- Canção do expedicionário
- Canção do soldado

**20) O que faz você mais gostar de entoar uma canção militar?**

- Letra/conteúdo
- Ritmo/melodia

**21) Qual palavra melhor descreve o que você sente quando você está cantando canções militares em grupo**

- Adrenalina
- Cansaço
- Concentração
- Coragem
- Determinação
- Força
- Indiferença
- Motivação
- Nenhuma das palavras
- Resistência à fadiga
- Resistência mental
- Tédio
- União
- Vigor físico

**22) Como você percebe o impacto das canções militares na coesão e no espírito de equipe da turma?**

- Fortalecem a coesão e o espírito de equipe
- Não afetam a coesão e o espírito de equipe
- Tem um impacto negativo na coesão e no espírito de equipe
- Tem um impacto neutro

**23) As canções militares ajudam a aliviar o estresse ou a pressão durante o treinamento?**

- Não sei/não tenho certeza
- Não tem efeito sobre o estresse
- Sim, ajudam a aliviar o estresse

**24) Você acredita que cantar canções militares durante o curso de formação é uma parte importante da tradição militar?**

- Não é particularmente
- Importante para a tradição militar
- Não sei/não tenho certeza
- Sim, é uma parte fundamental da tradição militar

**25) Você acredita que cantar canções militares durante o treinamento físico (por exemplo, corridas, exercícios) melhora seu desempenho físico?**

- Não
- Não tenho certeza
- Sim

**26) Durante situações de estresse, as canções militares contribuem para manter um estado de espírito positivo?**

- Não
- Não tenho certeza
- Sim

**27) Você acredita que as canções militares cantadas durante os treinamentos ajudam a melhorar sua resiliência emocional?**

- Não
- Não tenho certeza
- Sim