

A RELEVÂNCIA DA BANDA DA POLÍCIA MILITAR DE GOIÁS (PMGO) PARA A PARA O POLICIAMENTO COMUNITÁRIO NO SETOR CENTRAL DE GOIÂNIA- GO: NA ÓTICA DOS MORADORES

THE RELEVANCE OF THE GOIÁS MILITARY POLICE BAND (PMGO) FOR COMMUNITY POLICE IN THE CENTRAL SECTOR OF GOIÂNIA-GO: FROM THE RESIDENTS PERSPECTIVE

Daniel Messias de Jesus^{1*}
Wanderson Felipe Silva do Nascimento^{2**}

RESUMO

Esta pesquisa teve o interesse em compreender a relevância da banda da Polícia Militar de Goiás (PMGO) para o policiamento comunitário na região do Setor Central de Goiânia na visão dos moradores. Logo, teve como objetivo geral: delimitar o conhecimento que os moradores da região central de Goiânia-GO possuem sobre a importância da banda de música da PMGO no policiamento comunitário na região de Goiânia-GO. A pesquisa caracterizou-se, em um primeiro momento, como revisão bibliográfica mediante abordagem qualitativa e caráter exploratório-descritivo, trazendo um aporte teórico de autores que abordavam sobre a temática. Na sequência, foi aplicado um questionário para 50 moradores do Setor Central de Goiânia com perguntas objetivas sobre como eles visualizam o serviço da banda de música da PMGO frente ao policiamento comunitário no setor Central de Goiânia-GO, para a promoção da segurança pública neste local. A partir dos resultados, percebe-se que há a valorização da banda de música da PMGO frente ao público interno e externo, desempenhando um papel importante na aproximação da polícia com a comunidade deste setor, no qual o mesmo é atendido pelos seus serviços.

Palavras-chave: Banda de Música. PMGO. Polícia comunitária.

ABSTRACT

This research was interested in understanding the relevance of the Goiás Military Police (PMGO) band for community policing in the Central Sector region of Goiânia from the residents' perspective. Therefore, its general objective was to: delimit the knowledge that residents of the central region of Goiânia-GO have about the importance of the PMGO music band in community policing in the region of Goiânia-GO. The research was characterized, at first, as a bibliographic review using a qualitative approach and exploratory-descriptive character, bringing a theoretical approach to authors who addressed the topic. Subsequently, a questionnaire was administered to 50 residents of the Central Sector of Goiânia with objective questions about how they view the service of the PMGO music band in relation to community policing in the Central sector of Goiânia-GO, to promote public safety in this location. . From the results, it can be seen that there is an appreciation of the PMGO music band among the internal and external public, playing an important role in bringing the police closer to the

^{1*} Especializado em Gestão em Segurança Pública e Privada e Aluno Soldado – Polícia Militar do Estado de Goiás – Oscar 7ª Companhia; Email: danieljesusgk@gmail.com

^{2**} Professor orientador, Comando da Academia da Polícia Militar de Goiás, Goiânia – GO, 08/10/2023.

community in this sector, in which it is served by its services.

Keywords: Musical band. PMGO. Community police.

1 INTRODUÇÃO

A Constituição Federal (CF) de 1988, dispõe que “aos policiais militares, cabem o policiamento ostensivo e a preservação da ordem pública”, que, geralmente, foi visualizada como repressora, embora atualmente busque ser compreendida como protetora e amiga (BRASIL, 1988).

Para Oliveira (2014), a proximidade dos moradores com a polícia Militar, neste exemplo, surge através da música, onde o trabalho do grupo musical de Goiânia-GO é transportar cultura através de suas demonstrações, bem como, através da interação dos cidadãos com a empresa e vê-la como uma polícia comunitária, pois é um meio de maior intimidade com a população e tem foco social.

Este tema teve como ponto de partida para a escola a observação da integração entre o grupo musical de Goiânia-GO e a comunidade da Região Central, na qual o contato é estabelecido através dos profissionais da unidade sede do grupo e, onde a Academia de Polícia Militar (CAPM) transmite a experiência e a filosofia do policiamento comunitário.

Devido à isto, o trabalho teve como propósito relevar como o banda musical, pode ser utilizado para aproximar a instituição policial da sociedade, bem como, aproximá-la cada vez mais para constituir confiança entre o órgão e o cidadão amplificando e cooperando com os atores sociais trabalhar naquela região.

Á partir disto e na tentativa de elucidar melhor sobre o tema, surgiu a seguinte questão problematizadora: qual o conhecimento que os moradores possuem sobre a importância da banda de música para o policiamento comunitário no Setor Central de Goiânia-GO?

Nesse sentido, o trabalho teve o seguinte objetivo geral: delimitar o conhecimento que os moradores da região central de Goiânia-GO possuem sobre a importância da banda de música da PMGO no policiamento comunitário na região de Goiânia-GO. Em seguida, os objetivos específicos, visam discutir: conceituar o que é banda militar e o processo de formação militar, bem como, analisar a presença dos policiais militares músicos durante o policiamento para elevação da sensação de segurança pública nas ruas e identificar como os moradores da região central de Goiânia-GO entendem a necessidade da banda musical da PMGO para a elevação da segurança pública na região.

A estrutura do trabalho foi organizada, tendo na primeira seção, a introdução. Após, o

referencial teórico traz um contexto histórico das bandas militares no Brasil e analisa a atuação da banda de música da PMGO no policiamento comunitário e sua importância para a sociedade. As partes finais, compõem os métodos de pesquisa, os resultados e discussão de entrevistas realizadas juntamente à comunidade da região do setor Central, em Goiânia-GO e as considerações finais, juntamente às referências dos autores, apêndices e anexo do questionário.

2 REVISÃO DE LITERATURA

2.1 Retrospectiva histórica: origem das bandas militares pioneiras no Brasil e o processo de composição musical

Desde a chegada de Dom João VI, em 1808 até momentos mais modernos, a eufonia evoluiu muito. Como resultado, esses grupos oferecem ampla variedade de gêneros musicais, podendo ser encontrados em todo o Brasil. Nesta base, o resultado desse aumento foi a chegada de Dom João VI, que colocou músicos qualificados para sua caravana, incentivando novos músicos com ensinamento profissional e desenvolvendo novos saberes na área da música (COSTA, 2019).

Sirqueira (1981) também destaca que no século XX as bandas se converteram em uma das formas mais populares da cultura nacional, com orquestras, ainda que pequenas, soando. É considerado o orgulho da cidade. Este grupo forma músicos profissionais e amadores como Anacleto de Medeiros, Altamiro Carrillo, Patápio Silva e outros. E esses grupos foram geradores de novos gêneros e repertórios musicais, muitas marchas e tomadas.

Além da chegada da Corte Régia, em 1808, que muito concedeu o progresso da música no Brasil, a Irmandade e da Associação Terceira (importante para a organização social, dirigida contra a igreja Católica), seus principais objetivos eram "incentivar e tornaram-se um fator importante na promoção das atividades artísticas, pois intervinham musicalmente de festividades seculares e religiosos, nas quais eram usuais o canto a orquestra e a fanfarra (TINHORÃO, 1998).

Como mencionado acima, com a criação da Guarda Nacional em 1831, iniciaram-se os concertos públicos, nos quais alguns músicos fardados participavam de hinos e desfiles, algumas melodias populares e música clássica, daí o ritmo de danças como: bucas, *schottisches*, valsas, quadrilhas, mazurcas e maxixes. Para Diniz (2007), as bandas contribuíram para a criação brasileira de gêneros estrangeiros que chegou ao século XIX. Essas interpretações foram uma das poucas oportunidades para a população escutar eufonia instrumental de qualquer gênero.

Silva (2006), em investigação musicológica, relata que foi somente a partir de meados do século XX, especialmente em São Paulo, que se tornou comum encontrar músicos que eram ao mesmo tempo professores de grupos e orquestras, na mesma forma como também eram. Era comum encontrar músicos que apareciam como elementos de ambas as instituições musicais.

Por outro lado, a formação de bandas militares no sentido tradicional no mundo civil aconteceu quando a eufonia transcendeu os limites das salas de concerto e salas de concerto e participou de expressões artísticas populares nas ruas e praças das cidades. Desde a antiguidade, conjuntos de equipamentos musicais seguem militares em expedições para aumentar a moralidade (BINDER, 2006).

Carvalho (2007) acrescenta ainda que sua ministração, ocorreu durante o século XX, quando certos nomes como “corporação”, “fila harmônica” ou mesmo “banda”, usavam uniformes que lembravam os do exército com a aquisição de kepes, onde bandas de cada autarquia competiam entre si. Esses mesmos grupos ocuparam grandes espaços na sociedade apresentando-se em celebrações de mecenato, funerais e outras celebrações, bem como em celebrações cívicas e coloridas.

Foi apenas no início do século 20 que, as bandas militares se tornaram mais valiosas, tanto nas forças armadas como na sociedade. Dessa maneira, surgiu uma concorrência saudável no grupo em relação às instrumentistas que, além de hinos de marcha e substitutos, trespassou a subsumir obras populares e clássicas, o que tornou o grupo ainda mais popular e contribuiu para valorizar dessa profissão (SIRQUEIRA, 1981).

É notório que, na função de formação dos músicos que os grupos desempenham, a maioria dos instrumentistas dos grupos não frequentava institutos ou conservatórios de música; a sua formação ocorrer, sobretudo, nos próprios grupos, onde ingressavam ainda crianças, e normalmente, aprenderam a “ler música” e a tocar um ou por vezes vários dispositivos e, destas orquestras civis, muitas vezes trespassaram para orquestras militares, molde de atributo musical, sustentando assim, um vínculo de tradição cultural (TINHORÃO, 1998).

Consequentemente, constatou-se que as orquestras têm sido consideradas uma das instituições mais populares do Brasil ao longo dos anos. Nos séculos XIX e XX, assistimos à formação de músicos orquestrais qualificados e ao desenvolvimento de alguns gêneros da moda na época. Em suma, bandas militares e civis conservaram um diálogo, criando uma boa conexão entre práticas musicais e semelhanças na representação dos uniformes sem falar na troca de conhecimentos para o desenvolvimento de atividades musicais entre elas (MEIRA, SCHIRMER, 2000).

Por este motivo, considerando que a filosofia da Polícia Comunitária, amplamente

discutida no estado de Goiás, visa aproximar os cidadãos de bem da instituição refletindo que aqueles que confiam na organização colaborarão com o serviço policial, tornando-se assim a presunção mais eficaz do que a grupo pode ser introduzido nesta filosofia, considerando que ela favorece a reunião de pessoas para participar de eventualidades sociais e aproveitando a variedade de sua aplicabilidade fora do campo militar, levando a como aproximar a população do PMGO, a fim de aprimorar sua afiguração e alegrar cerimônias cívicas e soldados e, acima de tudo, promover um policiamento comunitário bem-sucedido

2.2 Atuação da banda de música da PMGO no policiamento comunitário e sua importância para a sociedade

É importante inferir que, dentre as diversas atividades culturais realizado em Goiás com participação da orquestra musical militar, várias inscrições foram descobertas. Embora existam documentos, poucos outorgaram ou deixaram hiatos que precisam ser preenchidas para elucidar os fatos ocorridos que envolveram especificamente as bandas marciais, especificamente a banda musical da PMGO.

Para fortalecer esse enredo, Alves (2019) explana que o grupo musical PMGO vem estando cada vez mais uma forma de expressão da sociedade, seja pela sua simplicidade ou ainda pela sua complexidade, proporcionando sempre, independente de sua posição social e/ou de onde seja importado.

Nas reflexões de Veiga (2018), a consciência da proteção das pessoas e dos bens públicos no estado de Goiás ressurgiu a Bartolomeu Bueno da Silva a partir de 1726, que continha o título de major, e depois à chegada do regimento de dragões, provenientes do estado de Minas Gerais, em 1736. Com a chegada da família real portuguesa ao Brasil, aconteceram algumas mudanças na estrutura militar.

Concretamente, em 2010, foi criada uma polícia local, composta por enfermeiras e quadrilhas, e somente em 1858 foi criada a Polícia de Goyaz, por sanção do presidente da época Dr. Januário da Gama Cerqueira, por meio da proclamação da resolução nº 13. 28 de julho. A banda PMGO só foi fundada em 1893, na cidade de Goiás, afinal embora a data seja incerta, conceberam certas polêmicas, a partir dos atos e interpretações permitidos pelo governante e regente (PEREIRA, 2019).

Em diversas pesquisas, ficou evidente que o grupo musical PMGO faz um bom trabalho e fortalece os laços de contato entre a organização e a sociedade como um todo, por meio de

suas apresentações. Estas são desenvolvidas nos mais diversos lugares, com estilos extensos, a fim de estabelecer um vínculo entre o público e o corpo musical (JESUS, 2008).

Veiga (2018) confirmou que o grupo musical da PMGO, abrangeu todo o estado. Tendo filiais nos municípios de Anápolis, Luziânia, Pires do Rio, Iporá e afins. Todas interligadas de forma hierárquica. Com sede em Goiânia, é gerida pela Unidade de Coordenação de Bandas da Academia de Comando (CAPM). Nos dias atuais, os conjuntos musicais da PMGO abrangem todo o estado. Possui filiais em Anápolis, Goiás, Luziânia, Pires do Rio e Ipora, que estão hierarquicamente ligadas à sede em Goiânia, liderada pela CAPM do estado de Goiás, que contém o grupo *PM Show*.

Nesse contexto, o policiamento comunitário é entendido como um meio pelo qual o agente está presente na esfera social, ou seja, deve preservar comportamento, em uma área específica, de forma que conheça os moradores e a rotina do local, área ou comunidade, para que conheçam os moradores e a rotina da comunidade. Por outro lado, a participação comunitária em serviços sociais avançados é essencial (MOREIRA, 2018).

Ante o exposto, para que a PMGO possa empregar este tipo de atividade policial, é fundamental que ela vise a prevenção do crime e sirva como solução modelo para os problemas de segurança pública do país. Contudo, é necessário trabalhar em grupo com as forças da sociedade nomeadamente: polícia, comunidade, empresariado, chefias civis eleitas, meios de comunicação e outras institutos (ROCHA, 2010).

Além disso, a banda PMGO tem demonstrado uma forma eficiente de interagir com a comunidade goiana. A razão para isso é que presta seus serviços de forma conjunta, seu objetivo é condensar a relação entre a organização e a comunidade como um todo, melhorar e elevar o nome da organização e não apenas proteger a segurança pública de um determinado área ou assentamento.

3 METODOLOGIA

Este projeto visou saber como vem sendo o emprego da banda de música da PMGO, para externamente ao ambiente militar, o que faz a banda de música para a comunidade na qual, ela encontra-se presente, acerca de descobrir as contribuições decorrentes dos serviços prestados em contato com a população por meio do policiamento comunitário.

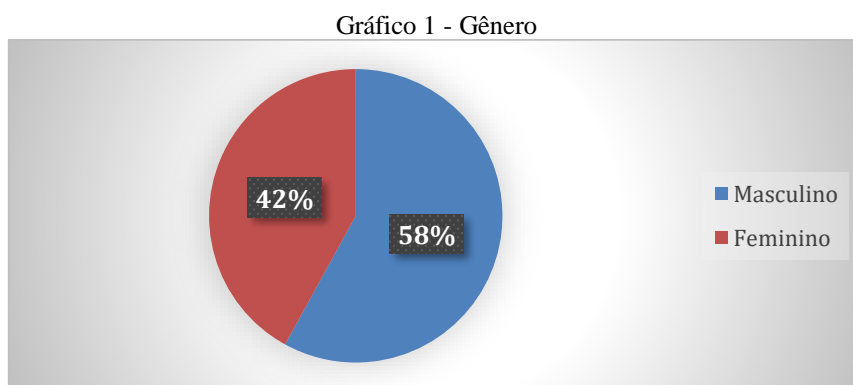
Inicialmente, foi realizado um aporte bibliográfico buscado na SciELO, Google Acadêmico, repositório de segurança pública e livros, com uma apresentação teórica do contexto histórico acerca das bandas militares no Brasil e da banda de música da PMGO, no

intuito de analisar melhor o assunto.

Após, foi aplicado um questionário com perguntas fechadas, direcionado aos moradores do Setor Central de Goiânia-GO, acerca de como eles visualizam o serviço da banda de música da PMGO frente ao policiamento comunitário no setor Central de Goiânia-GO, para a promoção da segurança pública neste local. Essas perguntas foram aplicadas via *Google Forms*, por meio do link https://docs.google.com/forms/d/1vmvY7FtBK-Z4ITVhGbZadtR0bj-dd-Zu7cn-obPH9qY/viewform?edit_requested=true às pessoas solicitadas, a fim de realizar em seguida, uma análise das respostas e, conseqüentemente a discussão com autores que debatem sobre o assunto.

4 RESULTADOS E DISCUSSÃO

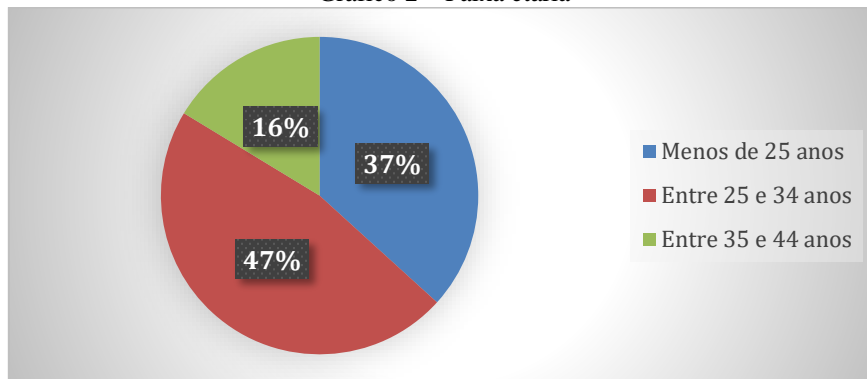
Após a disponibilização do questionário e participação de 50 pessoas, os dados foram devidamente delineados mediante um editor de planilhas do Excel 2013, no intuito de melhor tratamento e análise dos dados. Neste cenário, buscando uma melhor visualização e compreensão dos resultados obtidos, foi realizada a construção de gráficos para exemplificar os índices obtidos e realizar, posteriormente, a discussão dos mesmos. Com base nos dados obtidos, a partir das perguntas sociodemográficas, foi possível compreender inicialmente (*Gráfico 1*), o gênero dos respondentes, compondo, portanto, a amostragem da pesquisa, 58% do sexo masculino e 42% do sexo feminino:



Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Quanto à faixa etária, a pesquisa foi composta por 46,9% dos indivíduos, com idade entre 25 e 34 anos, 36,7% com idade inferior a 25 anos, bem como, 16,3% com idade entre 35 e 44 anos. Não houve respondentes com faixa etária superior aos 45 anos (*Gráfico 02*):

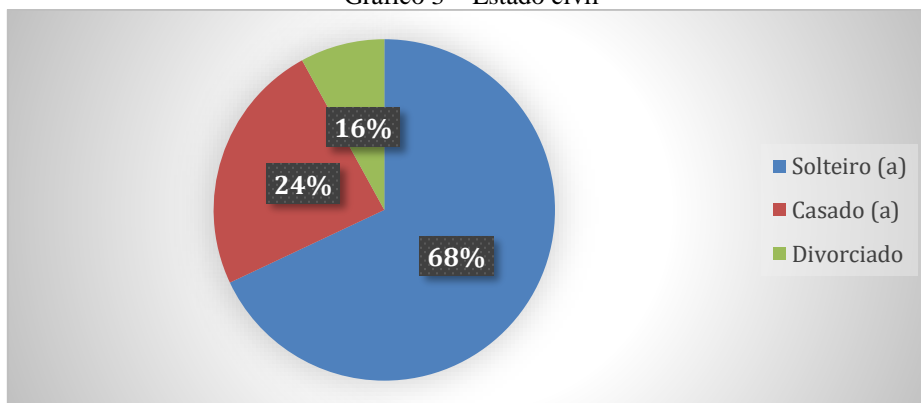
Gráfico 2 – Faixa etária



Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Logo, quanto ao estado civil, 68% dos entrevistados descreveram serem solteiros (as), enquanto 24% são casados (as) e 8% são divorciados (as). Não havendo respondentes para viúvo (a) e regime de união estável.

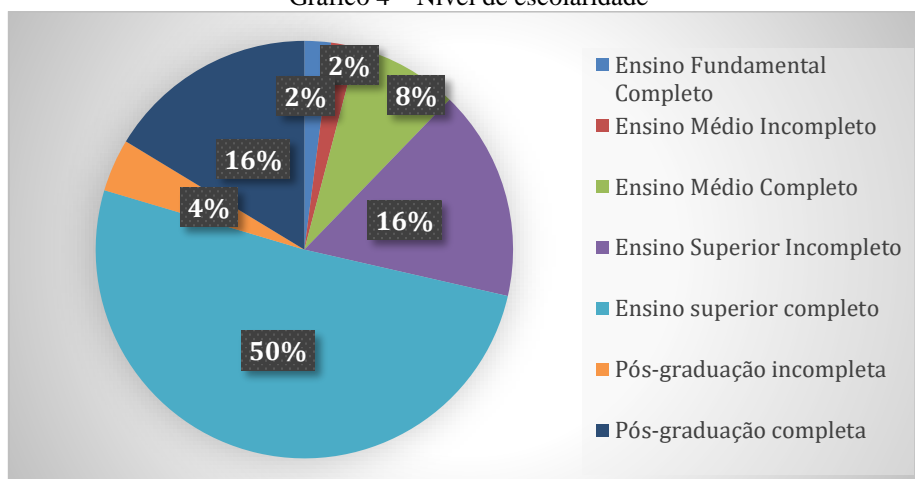
Gráfico 3 – Estado civil



Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Na sequência, o *Gráfico 4* aponta para o nível de escolaridade, no qual, 50% possuem ensino superior completo, 16% estão com o ensino superior em andamento, 16% tem o título de pós-graduação completa, 8% são formados ao nível médio, 4% estão com a pós-graduação incompleta, 4% com ensino médio incompleto e outros 2% têm apenas o ensino fundamental, ou seja, cursaram apenas até o 9º ano.

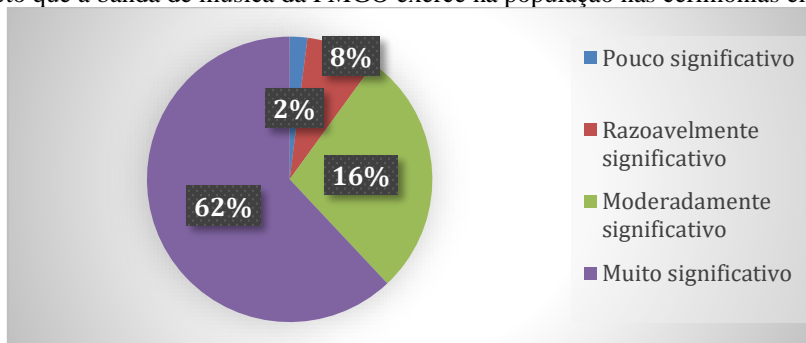
Gráfico 4 – Nível de escolaridade



Fonte: Dados da pesquisa (2023)

No que diz respeito às perguntas específicas sobre a temática, foi indagado à comunidade sobre qual impacto as músicas militares tocadas pela banda musical da PMGO nas festividades onde se apresenta, exerce sobre elas (*Gráfico 5*):

Gráfico 5 – Impacto que a banda de música da PMGO exerce na população nas cerimônias em que se apresenta



Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Da análise dos dados obtidos e dispostos no gráfico acima, pode-se verificar que 62% da comunidade acha o impacto bastante significativo, 16% moderadamente significativo, 8% razoavelmente significativo e apenas 2% pouco significativo da banda de música da PMGO nas cerimônias onde a mesma se apresenta.

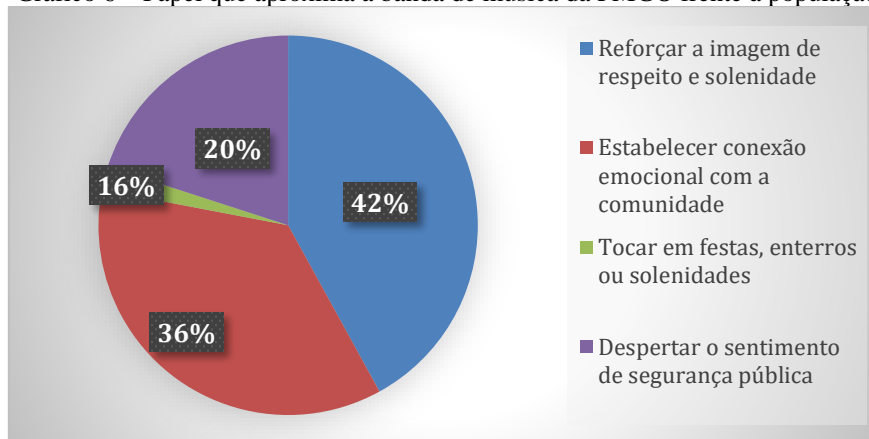
Veiga (2018) complementa essa asserção, esclarecendo que a banda marcial do PMGO é aplicada para eventos e eventos sociais próprios da instituição preservando sempre sua militância, ou seja, a apresentação de mecanismos de metal e madeira, em formação e marcha.

Para o autor, o grupo musical PMGO possui diversos tipos e gêneros em seu repertório, proporcionando uma aproximação entre a polícia e o povo goiano, que se fascina com as apresentações nas cerimônias e, dessa forma, estreita os laços entre a companhia militar e

sociedade que trespassa a solicitá-lo para diversas comemorações, além de elucidar sobre a segurança pública e a importância da PMGO.

Sobre o papel que mais aproxima a importância da banda de música na representação da PMGO para a população, eles expuseram ser, o de (*Gráfico 6*):

Gráfico 6 – Papel que aproxima a banda de música da PMGO frente à população



Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Segundo a análise do gráfico suprainferior, 42% enfatizam ser o de reforçar a imagem de respeito e solenidade, 36% o de estabelecer conexão emocional com a comunidade, 20% de despertar o sentimento de segurança pública, bem como, 16% de tocar em festas, enterros ou solenidades.

Na reflexão de Pereira (2019), há grande estima e fascínio dos civis pelo trabalho da banda marcial do PMGO, com aprovações e elogios formais de diversas autoridades presentes na maioria das apresentações. Porém, os grupos musicais da PMGO sempre recebem elogios e menções de dirigentes que afirmam “animar o evento”. Nesse sentido, acredita-se que os grupos musicais são extremamente essenciais para a realização de cerimônias civis.

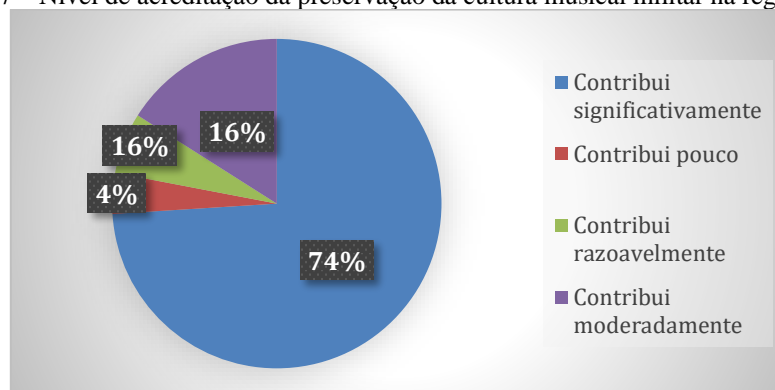
Segundo o autor citado, Oliveira (2014) declara que o grupo é um meio de ligação com a sociedade em que a polícia aproxima a cultura através da música, efetuando interações entre a empresa e o cidadão e que para isso, considera a PM, como forma de garantir também a vigilância comunitária.

A banda também toca em outros eventos, como procissões, festas religiosas, funerais e demais comemorações cívicas, mais acentuadas, ocupando assim, um amplo espaço na sociedade (ALVES, 2019).

Sobre acreditar ou não que a banda de música da PMGO contribui para a preservação da cultura musical militar na região central de Goiânia-GO, 68% dos respondentes descreveram que contribui significativamente, 16% que contribui moderadamente, 6% que contribui

razoavelmente, 12% que contribui razoavelmente e apenas 4% que contribui pouco.

Gráfico 7 – Nível de acreditação da preservação da cultura musical militar na região central



Fonte: Dados da pesquisa (2023)

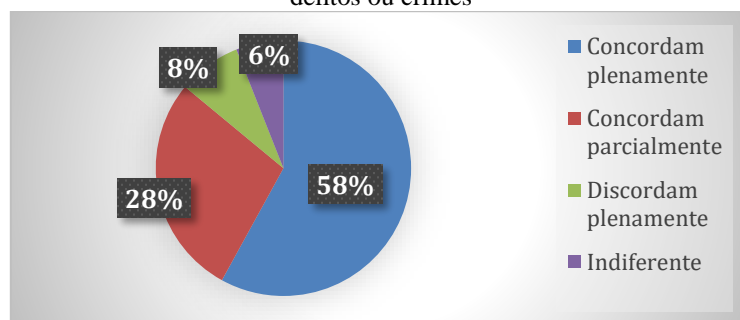
Esta contribuição significativa vai ao encontro ao estudo de Guilardi (2018), uma vez que, o mesmo descreve que é por meio da cultura militar, que as bandas militares conseguem manter um modelo de qualidade musical, mantendo assim, um vínculo de tradição e de história, proporcionado pelas bandas de música e pelos músicos militares na sociedade.

Na sequência, quando indagados sobre como a banda de música da PMGO pode ser um instrumento de aproximação e interação entre a PM e a comunidade, 58% relatam ser uma ferramenta significativa de aproximação, 24% consideram ser uma ferramenta considerável de aproximação, 10% descrevem ser uma ferramenta quase nula de aproximação e outros 8%, uma ferramenta razoável de aproximação.

Confirmando esta explicação, Veiga (2018) acrescenta que o grupo musical PMGO intervém eficientemente junto à população trazendo através de exposições musicais, verdadeiros atos de acoplamento comunitário, sendo uma atividade que fala estritamente de policiamento comunitário, pois em quase todos os eventos os pais carregam seus filhos e proferem com os músicos policiais e também se aproximam e interagem. Isto porque os músicos, de verdade, comportam-se sempre como artistas amigáveis, algo da natureza cultural e pessoal do músico, com mais empatia no vínculo entre a comunidade e o PM.

A banda musical da PMGO se consolida como meio de correspondência e interação com a comunidade goiana. Durante suas apresentações ou eventos, o grupo musical entrega, em colaboração com a PMGO, a prestação profissional de seus serviços, para abreviar os laços de amizade entre a PM e a comunidade como um todo, procurando valorizar o nome da empresa (ALVES, 2019). Com efeito, o grupo musical da PMGO foi e sempre será um meio de aparência na sociedade, seja pela sua simplicidade ou pela sua sofisticação, tornando-o sempre presente, independentemente da posição social em que está inserido.

Gráfico 8 – Policiamento comunitário exercido pela banda de música da PMGO para coibir práticas de delitos ou crimes



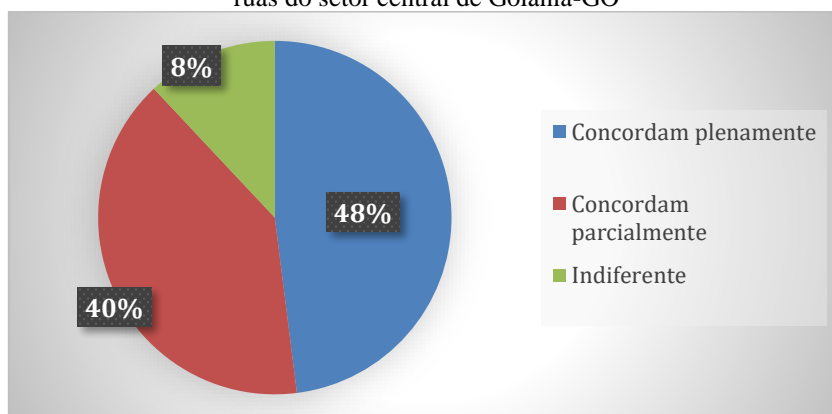
Fonte: Dados da pesquisa (2023)

No que diz respeito ao policiamento comunitário exercido pela banda de música da PMGO para coibir a prática de delitos ou crimes na região central de Goiânia-GO, 58% dos respondentes concordam plenamente, 28% concordam parcialmente, 8% discordam plenamente e 6% são indiferentes. Não houve respondentes para discordância parcial.

Neste cenário, Rocha (2010) corrobora que a banda de música por meio do policiamento comunitário, aproxima mais a instituição da população, principalmente por exercer a função social. Através disto, o policial acaba percebendo as nuances e mudanças que vêm ocorrendo na produção dos delitos, seja eles em qual caráter for, atuando de maneira mais dinâmica e eficaz no combate de crimes.

Quando perguntados a respeito da presença dos policiais militares músicos para elevar a sensação de segurança pública para adotar uma postura mais interativa com a comunidade, o Gráfico 9 apresenta que 48% dos entrevistados, declararam concordar plenamente que estes profissionais elevam a sensação de segurança pública nas ruas em Goiânia-GO, enquanto 40% concordam parcialmente e 8% foram indiferentes. Não houve respostas para discordância, seja ela parcial ou total.

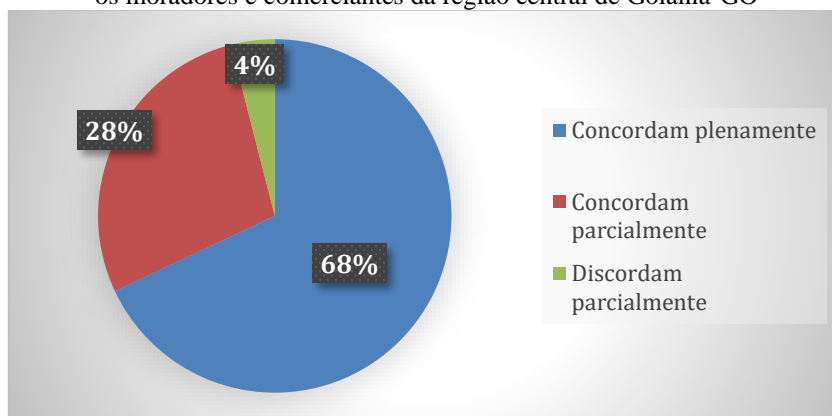
Gráfico 9 – Presença dos policiais militares músicos para elevar a sensação de segurança pública nas ruas do setor central de Goiânia-GO



Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Nesta mesma ideia, quando indagados se a presença de policiais militares músicos eleva a sensação de segurança para os moradores ou comerciantes, 4% discordam parcialmente, 28% concordam parcialmente e 68% concordam totalmente. Não houve respostas para discordância total e indiferença, ou seja, não concordar, nem discordar.

Gráfico 10 – Presença dos policiais militares músicos para elevar a sensação de segurança pública para os moradores e comerciantes da região central de Goiânia-GO

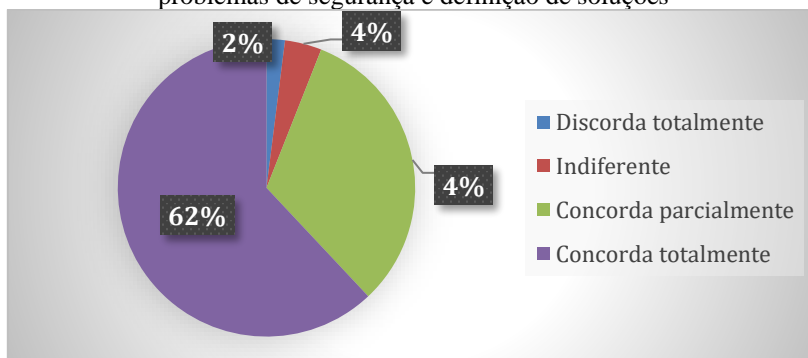


Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Guilardi (2018) complementa os gráficos, ao enfatizar que ao formar profissionais músicos competentes, estes adquirem conhecimento para desenvolver as habilidades e competências repassadas desde o curso de formação para proporcionar a segurança pública e atuar na sociedade goiana, com foco total no cidadão.

Ribeiro (2018) salienta ainda para o fato de embora haja um trabalho efetivo da banda de música da PMGO, pelo dado problema de segurança pública vivenciado no país e com estatísticas agravantes, os bairros só receberão melhores soluções, com uma participação ativa da comunidade, atuando em conjunto com a corporação para tal finalidade.

Gráfico 11 – Policiamento comunitário realizado pela banda de música da PMGO na identificação de problemas de segurança e definição de soluções



Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Deste modo, quando questionados os entrevistados a respeito do policiamento comunitário realizado pela banda de música da PMGO na identificação de problemas de segurança e definição de soluções para os problemas, o *Gráfico 11* traz que 62% dos respondentes concordam totalmente, 4% concordam parcialmente, 2% são indiferentes e 2% discordam totalmente:

Por fim, percebe-se a banda de música da PMGO se apresentando cada vez mais, como um meio considerável de interação para a com a sociedade goiana, principalmente no setor central de Goiânia-GO e como fator eficaz na execução do policiamento comunitário. Frente a isto, a banda de música da PM com base em seus serviços, tem objetivo de encurtar a relação, que já é excelente, diante dos gráficos apresentados, entre instituição e comunidade. Para não apenas melhorar o nome da corporação, mas resguardar, necessariamente, a segurança pública de determinada área ou município, como foi constatado nesta pesquisa, realizada no setor Central do referido município.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A partir dos resultados obtidos, nota-se que os moradores possuem conhecimento considerável acerca da importância da banda de música da PMGO no policiamento comunitário no Setor Central de Goiânia-GO.

No que tange às perguntas específicas, infere-se que 62% acham o impacto da banda de música da PMGO bastante significativa, nas cerimônias, onde ~~a mesma~~ se apresenta. Isto demonstra que o corpo musical da PMGO é comumente utilizado para eventos da própria instituição e para eventos da sociedade.

Foi possível observar que a banda trabalha com a filosofia do policiamento comunitário, e que a mesma consegue por meio dessa, inibir ações criminosas e trazer a sociedade para perto da polícia, favorecendo ambos os lados, sendo uma importante unidade que trabalha este relacionamento de confiança entre ambas as partes.

De modo geral, dentro do que foi objetivado pela proposta do artigo, foi possível apresentar por meio dos resultados, a efetiva participação da banda de música da PMGO na sociedade, ora representando os ideais das corporações juntamente à sociedade, ora contribuindo para a questão social.

Isto é, as modificações sofridas pelas atividades e aspectos das bandas de música tornam-se um grande indicativo sobre a interação com as expressões sociais, como a sociedade

goiana se vê e se apresenta, para não falar sobre a própria brasilidade. E, com a banda de música militar não é diferente, afinal representam a coletividade por meio das músicas populares e seu poder de identificação juntamente à sociedade.

Conclui-se que, a partir das pesquisas abordadas neste estudo extraídas de materiais bibliográficos, houve um avanço significativo da banda de música da PMGO no que tange à sua evolução, a satisfação da sociedade e, conseqüentemente a aplicabilidade do policiamento comunitário no Setor Central de Goiânia-GO por meio dos policiais músicos. Uma vez que, isto demonstra sua maneira de atuar, a cordialidade, compromisso, preocupação e qualidade de atendimento.

Todavia, sugere-se pesquisas mais aprofundadas na área, em meio que, o acervo bibliográfico ainda é escasso sobre o assunto, principalmente direcionado para o estado de Goiás. Essa é uma temática de muita importância não apenas para a corporação, mas também para a sociedade que conhecerá melhor sobre a banda de música e sua importância de modo geral.

REFERÊNCIAS

ALVES, Paulo de França. Valores institucionais da Banda de Música da Polícia Militar do estado de Goiás/CAPM. **Repositório da Secretária de Segurança Pública**, 2018.

BINDER, Fernando Pereira. **Bandas Militares no Brasil: difusão e organização entre 1808-1889**. Dissertação (Mestrado em Música), Instituto de Artes da UNESP: São Paulo, 2006

CARVALHO, Vinicius Mariano de. **História e tradição da música militar**. 2007. 9f. Centro de pesquisas estratégicas “Paulino Soares de Souza” – Universidade de Juiz de Fora, 2007.

COSTA, Miguel Ferreira. **Banda filarmônica Santa Cecília em Arraias/TO: trajetória e desafios no contexto musical da atualidade**. 2019. 52f. Monografia (Licenciada em Educação do Campo – Artes Visuais e Música – Universidade Federal do Tocantins, Arraias, 2019.

DINIZ, André. O Rio musical de Anacleto de Medeiros: a vida, a obra e o tempo de um mestre do choro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

GUILARDI, Ludmylla Cristina. As canções militares como recurso didático nos cursos de formação da Polícia Militar de Goiás. **Repositório de Segurança Pública**, Goiânia, 2018.

JESUS, Raimundo Mário de. **Banda Militar: Dois Séculos contextuais de Música no Brasil**. Belém: Smith Ed. 2008.

MEIRA, Antônio Gonçalves; SCHIRMER, Pedro. **Música Militar e Bandas Militares: Origem e Desenvolvimento**. Rio de Janeiro: Estandarte, 2000.

MOREIRA, Pedro Henrique Cesar. A filosofia da Polícia Comunitária para a segurança pública. Repositório da Secretária de Segurança Pública, 2018.

OLIVEIRA, J.F de; Formação de um regente de banda da Polícia Militar do Estado de Goiás. **Universidade de Brasília**, Brasília, 2014.

PEREIRA, Kerty Hanslike Borges. **Banda de música da Polícia Militar de Goiás: conhecimento efetivo da Academia da Polícia Militar do Estado de Goiás sobre sua importância no policiamento comunitário**. Repositório da Secretária de Segurança Pública, 2019.

RIBEIRO, Rogério Manassés. Policiamento comunitário. **Repositório de Segurança Pública**, Goiânia, 2018.

ROCHA, R.P; **Banda de Música da PMGO**. 2010.

SILVA, Francinaldo Rodrigues da. **O Papel das Bandas de Música no Processo Sócio Educacional**: um estudo sobre a banda da escola Marista Sul em Aparecida de Goiânia. Monografia (Especialização em Música e Artes Integradas). Universidade Federal de Goiás. Goiânia, 2006.

SIRQUEIRA, Jacy. **A banda ontem e seu futuro**. Impresso no Brasil: 1981.

TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira**. 1ª ed. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368p

VEIGA, Caio Brenner Souza e. Banda de música da Polícia Militar do Estado de Goiás: confiança e aproximação com a comunidade. **Repositório da Secretária de Segurança Pública**, 2018.

APÊNDICES

APÊNDICE A – QUESTIONÁRIO

Você está sendo convidada (o) a participar do estudo: “**A RELEVÂNCIA DA BANDA DA POLICIA MILITAR DE GOIÁS (PMGO) PARA A PARA O POLICIAMENTO COMUNITÁRIO NA REGIÃO CENTRAL DE GOIÂNIA-GO**”, pelo pesquisador: Daniel Messias de Jesus, do Curso de Especialização em Polícia e Segurança Pública, pela Academia da Policia Militar de Goiânia, cujo objetivo é conhecer por meio de entrevista com a população do setor central de Goiânia os sentimentos da população referentes ao serviço exercido pela policia militar.

Ou seja, se oferece uma segurança pública de qualidade e que possa vir a atender os anseios da sociedade, com foco exclusivo no cidadão. Partindo disto, o trabalho se

desenvolveu por meio da banda de música da PMGO enquanto corporação dentro do viés de policiamento comunitário.

Assim, você receberá todos os esclarecimentos necessários antes e no decorrer da pesquisa e lhe asseguramos que seu nome não aparecerá, sendo mantido o mais rigoroso sigilo através da omissão total de quaisquer informações que permitam identificá-lo(a).

A sua participação será através de uma entrevista com roteiro estruturado com questões abertas e fechadas que você deverá responder na data combinada com um tempo estimado para seu preenchimento de: 5 minutos.

Sendo respeitado o tempo de cada um para respondê-lo. Informamos que você pode se recusar a responder qualquer questão que lhe traga desconforto, podendo desistir de participar da pesquisa em qualquer momento sem nenhum prejuízo no seu entendimento.

Os resultados da pesquisa subsidiarão o trabalho de conclusão de curso do pesquisador e poderão ser divulgados em publicações científicas e entre a Academia da polícia Militar de Goiânia- Go. respeitando o sigilo e a identidade dos participantes. Os dados e materiais utilizados na pesquisa ficarão sobre a guarda do pesquisador.

Indique uma resposta obrigatória*

1. Sexo?*

Masculino

Feminino

2. Idade?*

Menos de 25 anos

Entre 45 e 54 anos

Entre 25 e 34 anos

55 anos ou mais

35 e 44 anos

3. Estado civil?*

Solteiro (a)

União Estável

Viúvo

Casado (a)

Divorciado (a)

4. Nível de escolaridade?*

- | | | |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Ensino Fundamental Incompleto | <input type="checkbox"/> Ensino Médio Completo | <input type="checkbox"/> Pós-graduação |
| <input type="checkbox"/> Ensino Fundamental Completo | <input type="checkbox"/> Ensino Superior Incompleto | <input type="checkbox"/> Mestrado Incompleto |
| <input type="checkbox"/> Ensino Médio Incompleto | <input type="checkbox"/> Ensino Superior Completo | <input type="checkbox"/> Mestrado |
| | <input type="checkbox"/> Pós-graduação Incompleta | <input type="checkbox"/> Doutorado Incompleto |
| | | <input type="checkbox"/> Doutorado Completo |

5. Em uma escala de 01 a 05, na sua opinião, qual é o impacto da música militar tocada pela banda da PMGO nas cerimônias em que ela se apresenta?*

- | | |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 – Nenhum impacto | <input type="checkbox"/> 4 – Moderadamente significativo |
| <input type="checkbox"/> 2 – Pouco significativo | <input type="checkbox"/> 5 – Muito significativo |
| <input type="checkbox"/> 3 – Razoavelmente significativo | |

6. Em sua opinião, qual é o papel que mais se aproxima frente à importância banda de música na representação da Polícia Militar de Goiás para a população?*

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Reforçar a imagem de respeito e solenidade | <input type="checkbox"/> Tocar em festas, enterros ou solenidade |
| <input type="checkbox"/> Estabelecer conexão emocional com a comunidade | <input type="checkbox"/> Despertar o sentimento de segurança pública |

7. Quanto você acredita que a banda da PMGO contribui para a preservação da cultura musical militar na região?*

- | | |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Não contribui | <input type="checkbox"/> Contribui moderadamente |
| <input type="checkbox"/> Contribui pouco | <input type="checkbox"/> Contribui significativamente |
| <input type="checkbox"/> Contribui razoavelmente | |

8. Quanto você acredita que a banda da PMGO pode ser uma ferramenta de aproximação e interação entre a polícia militar e a comunidade?*

- | | |
|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Não pode ser uma ferramenta de aproximação | <input type="checkbox"/> É uma ferramenta considerável de aproximação |
| <input type="checkbox"/> É uma ferramenta quase nula de aproximação | <input type="checkbox"/> É uma ferramenta significativa de aproximação |
| <input type="checkbox"/> É uma ferramenta razoável de aproximação | |

9. Quanto você discorda ou concorda que o policiamento comunitário exercido pela banda de música da PMGO inibe a prática de crimes ou delitos na região central de Goiânia?*

- | | |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Discordo plenamente | <input type="checkbox"/> Concordo parcialmente |
| <input type="checkbox"/> Discordo parcialmente | <input type="checkbox"/> Concordo plenamente |
| <input type="checkbox"/> Indiferente | |

10. Quanto você discorda ou concorda que a presença dos policiais militares músicos elevou a sensação de segurança pública com a adoção de uma postura mais interativa com a comunidade

- | | |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Discordo plenamente | <input type="checkbox"/> Concordo parcialmente |
| <input type="checkbox"/> Discordo parcialmente | <input type="checkbox"/> Concordo plenamente |
| <input type="checkbox"/> Indiferente | |

11. Quanto você discorda ou concorda que o policiamento comunitário da banda de música da PMGO permite a aproximação da comunidade com a polícia?*

- | | |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Discordo plenamente | <input type="checkbox"/> Indiferente |
| <input type="checkbox"/> Discordo parcialmente | <input type="checkbox"/> Concordo parcialmente |
| | <input type="checkbox"/> Concordo plenamente |

12. Quanto você discorda ou concorda que o policiamento comunitário realizado pela banda de música da PMGO para com a comunidade permite a identificação de problemas de

segurança e a definição de soluções para estes problemas?*

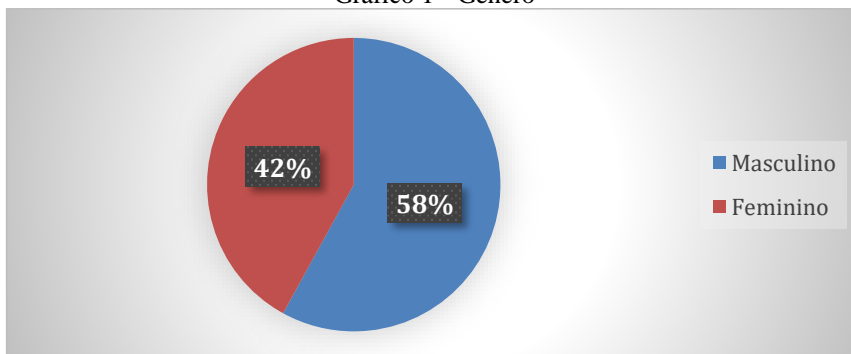
- Discordo plenamente
- Discordo parcialmente
- Indiferente
- Concordo parcialmente
- Concordo plenamente

13. Quanto você discorda ou concorda que a presença dos policiais militares músicos nas principais ruas da região Central aumenta a sensação de segurança para os moradores e comerciantes?*

- Discordo plenamente
- Discordo parcialmente
- Indiferente
- Concordo parcialmente
- Concordo plenamente

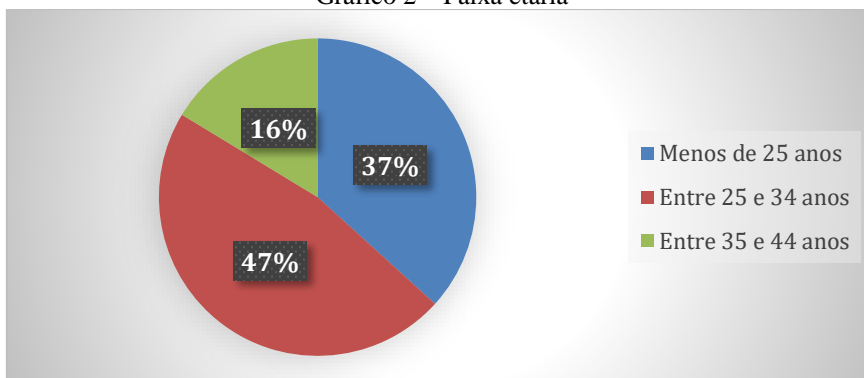
APÊNDICE B – GRÁFICOS

Gráfico 1 - Gênero



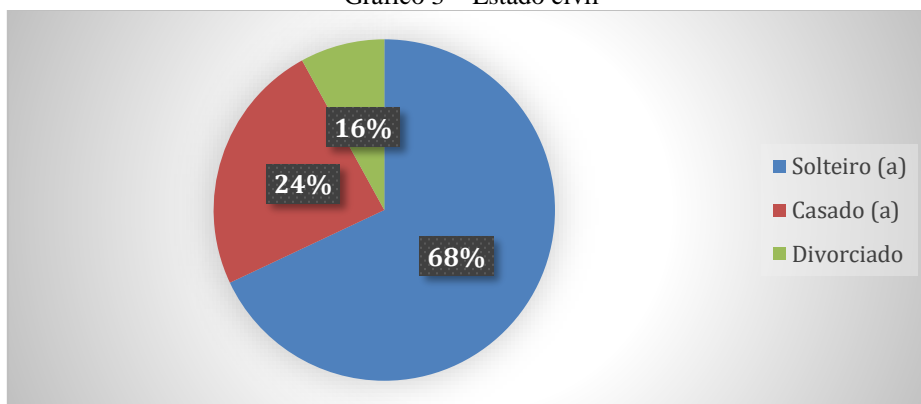
Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Gráfico 2 – Faixa etária



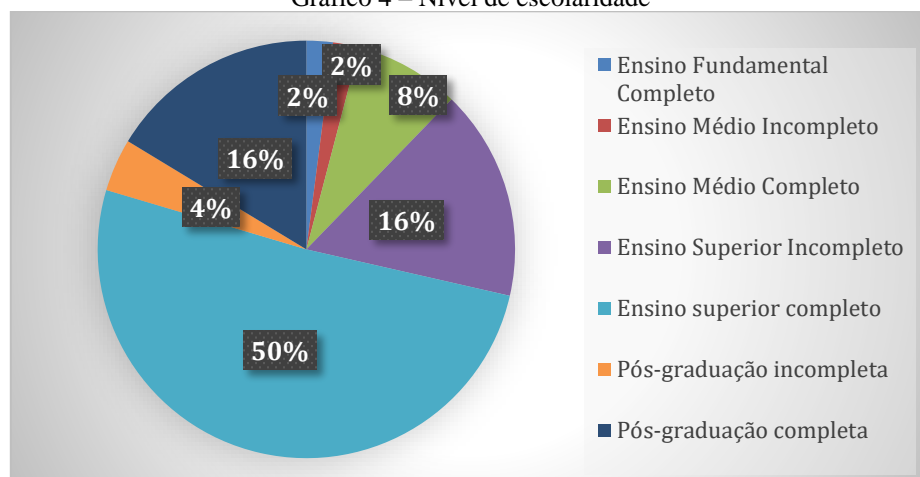
Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Gráfico 3 – Estado civil



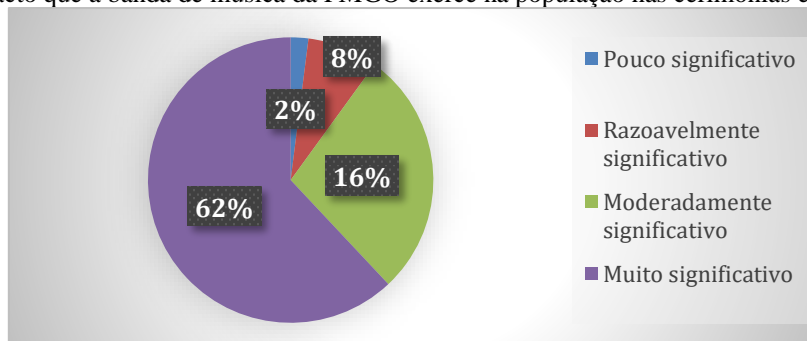
Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Gráfico 4 – Nível de escolaridade



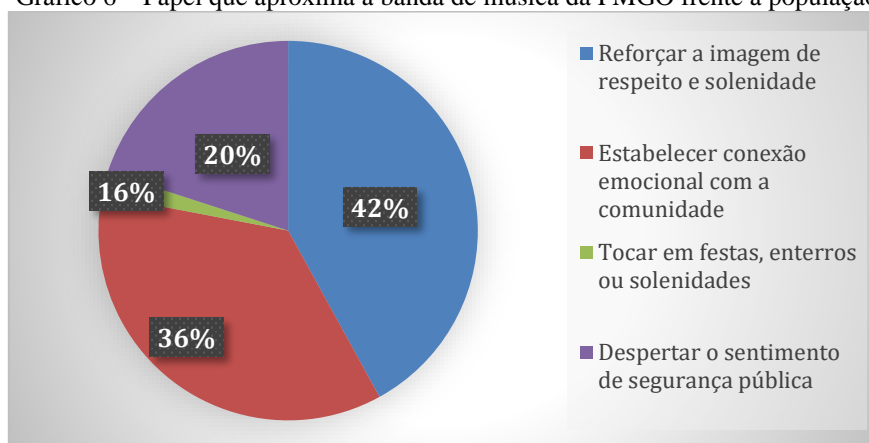
Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Gráfico 5 – Impacto que a banda de música da PMGO exerce na população nas cerimônias em que se apresenta



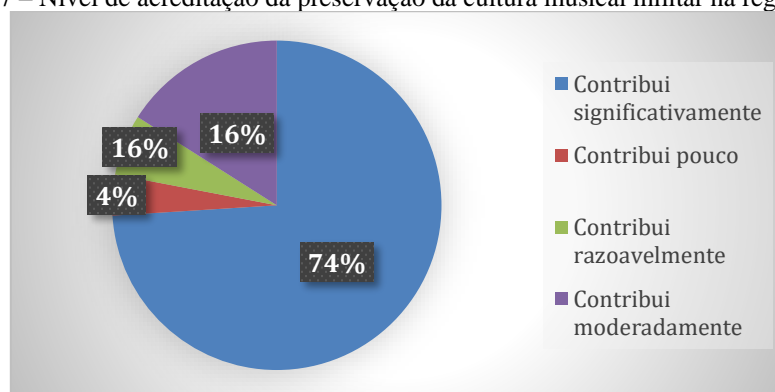
Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Gráfico 6 – Papel que aproxima a banda de música da PMGO frente à população



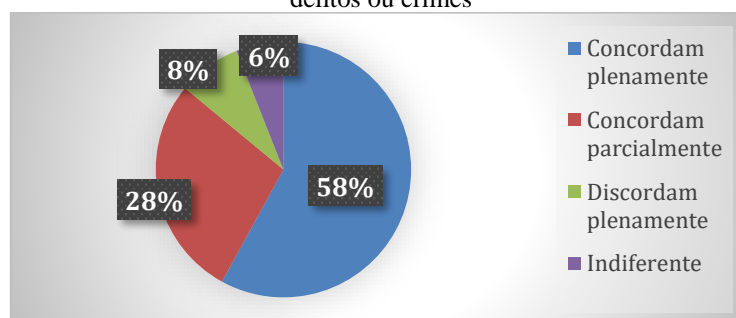
Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Gráfico 7 – Nível de acreditação da preservação da cultura musical militar na região central



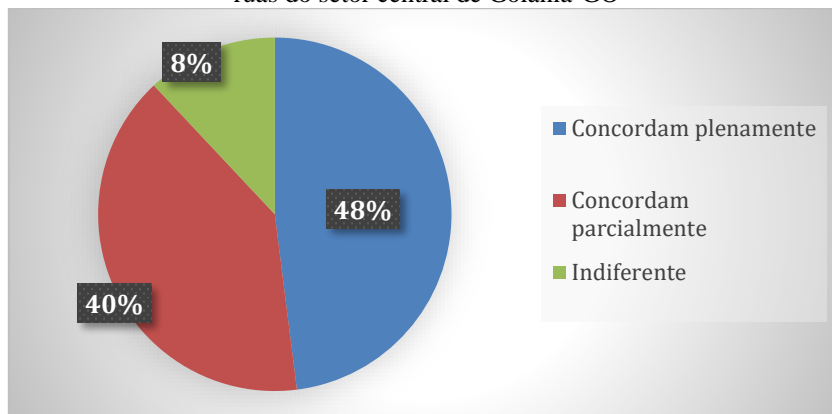
Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Gráfico 8 – Policiamento comunitário exercido pela banda de música da PMGO para coibir práticas de delitos ou crimes



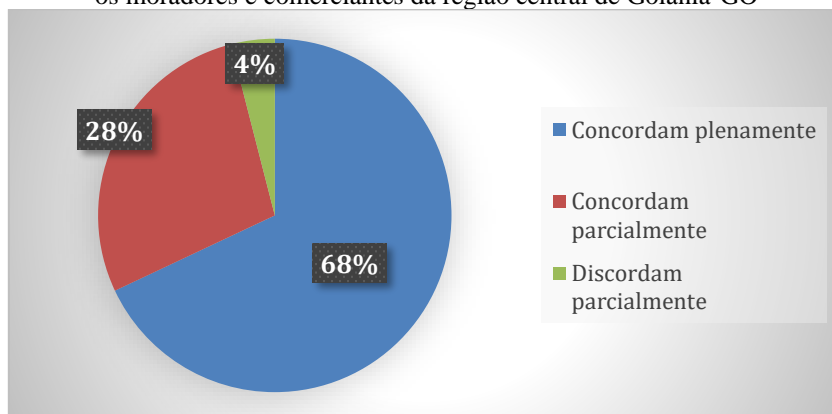
Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Gráfico 9 – Presença dos policiais militares músicos para elevar a sensação de segurança pública nas ruas do setor central de Goiânia-GO



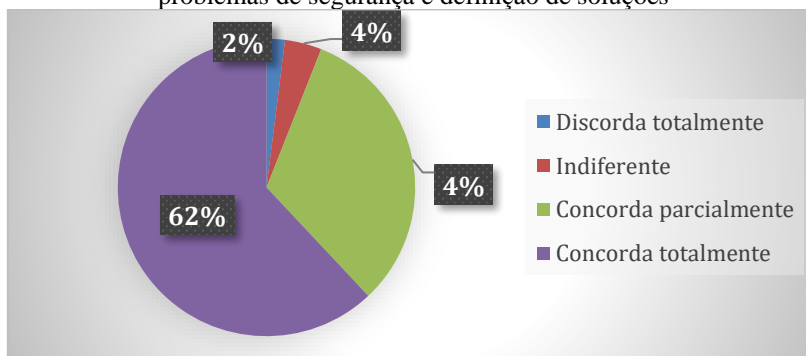
Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Gráfico 10 – Presença dos policiais militares músicos para elevar a sensação de segurança pública para os moradores e comerciantes da região central de Goiânia-GO



Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Gráfico 11 – Policiamento comunitário realizado pela banda de música da PMGO na identificação de problemas de segurança e definição de soluções



Fonte: Dados da pesquisa (2023)