

# A INFLUÊNCIA DAS CANÇÕES MILITARES NO PROCESSO DE TREINAMENTO DOS POLICIAIS MILITARES EM FORMAÇÃO

## THE INFLUENCE OF MILITARY SONGS ON THE TRAINING PROCESS OF MILITARY POLICE OFFICERS IN TRAINING

Witisson Willian Fontineles Bento<sup>1</sup>  
Everton Fernando Cavalcante de Jesus<sup>2</sup>

### RESUMO

A proposta deste artigo é confirmar se as canções militares quando cantadas pelos policiais militares no processo de formação contribuem para um melhor desempenho e incentivam ou motivam a manter o vigor durante a prática. Trata-se de um estudo realizado no Comando da Academia de Polícia Militar (CAPM), da Polícia Militar do Estado de Goiás em que teve como participantes alunos soldados da primeira turma do Curso de Formação de Praças (CFP/2023). A amostra da pesquisa contou com 53 alunos soldados do CAPM, que concordaram em participar da enquete via link disponibilizado através de aplicativo de mensagem, por meio do Formulários Google. Uma descoberta significativa foi que 100% dos entrevistados se sentem mais motivados ao entoar canções militares, indicando que essas músicas desempenham um papel crucial na manutenção do ânimo e da disposição durante o treinamento. Outros sentimentos foram associados ao ato de cantar, tais como; orgulho, pertencimento, determinação, euforia, etc.

Palavras-chave: Canções militares. Formação policial. Treinamento.

### ABSTRACT

The purpose of this article is to confirm whether military songs, when sung by military police officers in the training process, contribute to better performance and encourage or motivate them to maintain vigor during practice. This is a study carried out at the Command of the Military Police Academy (CAPM), of the Military Police of the State of Goiás, in which the participants were student soldiers from the first class of the Soldiers' Training Course (CFP/2023). The research sample included 53 CAPM student soldiers, who agreed to participate in the survey via a link made available through a messaging application, via Google Forms. A significant finding was that 100% of respondents felt more motivated when singing military songs, indicating that these songs play a crucial

---

1 Aluno do curso de formação de praças, turma delta, do Comando da Academia de Polícia Militar de Goiás (CAPM); E-mail:[fontineleswilliam@gmail.com](mailto:fontineleswilliam@gmail.com)

2 Professor Orientador: Especialista, Professor do Programa de Pós-Graduação e Extensão do Comando da Academia da Polícia Militar de Goiás (CAPM), Goiânia-GO, Outubro de 2023.

role in maintaining morale and disposition during training. Other feelings were associated with the act of singing, such as; pride, belonging, determination, euphoria, etc.

Keywords: Military songs. Police training. Training.

## **1 INTRODUÇÃO**

O processo de formação do policial militar é primordial para a futura atuação na sociedade. Diante disso, o curso de formação tem por objetivo acrescentar conhecimento, desenvolver habilidades, criar uma cultura militar de atitudes e novos conceitos. O processo de treinamento do policial deve disponibilizar conhecimento necessário para desenvolvimento de suas atividades cotidianas.

A presença de canções militares durante o treinamento dos policiais militares em formação é muito importante, pois essas músicas têm um impacto significativo na maneira como os policiais são treinados e como eles se preparam para a parte operacional do serviço. A música tem o poder de influenciar não apenas o aprendizado técnico, mas também as atitudes e comportamentos dos policiais em treinamento. Ao ouvir canção, diversas variáveis podem influenciar na “resposta” emocional que apresentar, dentre elas estão: estado de ânimo particular, atributos musicais, obtenção de conhecimento, tempo de escuta, interpretação das palavras, dinamismo da música, entre vários outros (RONCOLETA,2010; RODRIGUES E COELHO FILHO, 2012). Quando o indivíduo entoar uma charlie mike, isto é, canção militar está sendo inserido em um contexto específico, nesse caso, à vida miliciana e policial, sendo levado à sensação de pertencer daquilo que está sendo cantado.

As canções militares não apenas transmitem tradições e valores da instituição, mas também ajudam a fortalecer o compromisso e a identificação dos policiais com sua missão. A sensação de pertencimento corrobora para o fortalecimento da identidade do indivíduo com a entidade a qual está inserido, nesse caso, do policial militar com o órgão de segurança pública/instituição militar.

A utilização de canções militares em ambiente de formação militar é importante para a formação do caráter do novo policial militar, fazendo com o que ele adquira espírito de corpo, vibração, união e sentimento de pertencimento. Contudo, essa prática pode gerar mudanças no comportamento, inclusive de comportamentos violentos, a exemplo de quando são cantadas canções que são denominadas de “morte e destruição” as quais utilizam de palavras e/ou frases agressivas a grupos específicos, especialmente, a grupos e facções criminosas. Diante disso, surge como problema a questão: Qual a influência das

canções militares nos treinamentos policiais e o seu impacto na mente do policial militar, tendo em vista que a música pode ser utilizada para formação do novo militar?

O estudo tem por objetivo demonstrar como as canções militares podem influenciar no comportamento do formando em sua vida pessoal e atuação prática. Especialmente, buscando analisar os seguintes tópicos: Se o policial se sente mais motivado ao entoar as canções militares; As mudanças na vida social e pessoal dos formandos; Se há a sensação de pertencimento ao que está sendo entoado pela canção militar; Se as canções de “morte e destruição” fazem o militar em formação se sentir mais violento e/ou agressivo.

A pesquisa será realizada através de uma abordagem quantitativa, por meio de um questionário, abordando os alunos do Curso de formação de praças/2023, realizado no Comando da Academia de Polícia Militar de Polícia Militar do Estado de Goiás, estruturado com respostas gradativas, de forma objetiva, priorizando analisar diferentes grupos de pessoas inseridos no CFP (homens e mulheres; pessoas com mais idade e menos idade; que já tiveram contato anterior com a formação militar e as que estão tendo o primeiro contato). O questionário será formulado por meio online, o qual será utilizado perguntas das características dos entrevistados e outras relevantes para o tema, aplicado junto aos policiais em formação no CAPM. Após a coleta de dados as respostas serão compiladas e demonstradas através de gráficos descritivos que demonstram as estatísticas das opiniões dos entrevistados, com o intuito de compreender a influência das canções militares em diferentes grupos de pessoas inseridos na formação policial.

## **2 REVISÃO DE LITERATURA**

### **2.1 Importância na formação**

Entender sobre o contexto da formação policial é extremamente complexo e desafiador, e Silva Filho e Gall (2002, p.210) externam a preocupação no que tange à dinâmica do treinamento policial:

A formação da Polícia Militar reproduz valores militares de disciplina rigorosa, centralização das decisões, estruturas administrativas extravagantes similares às do Exército Brasileiro, atividade agressiva de combate ao inimigo nas ruas, ênfase em grandes unidades especiais e operações táticas.

Nesse sentido, a entoação de canções, hoje é um dos principais instrumentos psicológicos no despertar das grandes massas, o que é o caso do tema em análise (canção militar no processo de formação do policial). O que pode ser percebido nos treinamentos e operações militares, essa tradição é prática habitual no mundo militar, concordando com isso, a citação do General Jonas Correia, em 1921: "A canção militar é um alimento para

o espírito militar e estimulador da alma do soldado" corrobora para a afirmação da importância desse instrumento psicológico.

As Canções Militares são apenas uma das ferramentas utilizadas com objetivos previamente estabelecidos de desenvolver e internalizar o processo de disciplina, obediência e valores tão importantes para o enfrentamento do risco e do perigo próprio da ocupação policial, que são o espírito de corpo, lealdade ou solidariedade. Para os civis recém-ingressos numa corporação militar, ao vivenciar essa experiência, essa aquisição pode ser denominada de processo de socialização secundária, presente na formação profissional militar, uma vez que as canções auxiliam na mudança de atitude dos principiantes no meio militar, tornando-se, inclusive, instrumento de análise para o que os estudiosos chamam de ritos de passagem (ritos de passagem são celebrações que marcam mudanças de status de uma pessoa no seio de sua comunidade. Os ritos de passagem podem ter caráter social, comunitário ou religioso). E aqui vale destacar que esses cânticos são parte da cultura militar, transmitidas oralmente e reproduzidas no cotidiano dos cursos de formação e especialização, principalmente quando ocorre o ingresso de recrutas ou novos integrantes nas corporações. Tais canções fazem sentido àqueles que cantam ou que já cantaram em algum momento da vida militar.

As canções militares são compostas para diferentes ocasiões e propósitos, como a formação da tropa, as cerimônias de hasteamento de bandeiras, as marchas e os desfiles. As letras das canções militares exaltam os valores cívicos, a bravura, a honra, a lealdade e a disciplina, além de reforçar a importância da união e do trabalho em equipe. (BARROS, 2023).

Outro relevante motivo que se faz importante mencionar, é para a motivação da tropa, especialmente em momentos em que os militares estão em extremo desgaste físico, sentindo dor, pelos intensos treinamentos físicos, inclusive, onde surge a expressão “vibra que dói menos”.

“No caso da dor, música melodiosa, terna e serena, determina efeito analgésico ou anestésico.” (BONTEMPO,1992, p.11)

## **2.2 Tipos de canções e suas influências**

A música consegue exercer certas funções em áreas sentimentais do cérebro, proporcionando certas mudanças e estímulos. A música ajuda a nos ligar com uma vasta série de sentimentos, emoções, ligações com o interior pessoal e nuances subentendidos, ao mesmo tempo em que amplia muito o potencial de soluções criativas para os problemas, a canção influencia no comportamento do policial militar, suas influências podem ser de maneira benéfica ou prejudicial.

No ponto de vista positivo a canção pode fazer com que o indivíduo se torne mais zeloso com os seus pares, crie espírito de corpo, tenha mais vibração, sinta-se mais motivado, e se sinta pertencente ao corpo militar. A canção militar “aonde quer que vamos” é um exemplo do que foi explanado:

Por onde quer que vamos

Todos querem saber  
Quem somos nós  
De onde viemos  
A eles diremos  
Nós somos do TG  
E lá é um batalhão  
De muita vibração  
Entendeu, meu irmão?  
Não bota a cara, não  
Se não tiver me ouvindo  
Eu canto bem mais alto  
Mais alto  
Muito mais alto

Aonde Quer Que Vamos - Canções de TFM. Disponível em: <<https://www.letras.mus.br/cancoes-de-tfm/aonde-quer-que-vamos/>>.

Por outro lado, algumas canções são de cunho violento, o que pode gerar um impacto prejudicial, ao olhar psicológico, ao militar: A Charlie Mike “Fui chamado para guerrear” é um exemplo disso:

Fui chamado para guerrear  
Mas na hora "H", quem diria  
O meu fuzil resolveu falhar  
Com a faca entre os dentes a ordem era matar  
A pele do inimigo eu pus no mastro da bandeira  
Por isso eu sou chamado de faca na caveira  
É faca, É faca, É faca na caveira  
Patrulha, patrulha, patrulha a noite inteira  
Na selva ,nas guerras No mendanha e madureira  
Escutem escutem/ a risada da caveira  
IAHAHA! IAHAHA! IAHAHA! IAHAHA!

Fui Chamado Para Guerrear - Canções de TFM. Disponível em: <<https://www.letras.mus.br/cancoes-de-tfm/fui-chamado-para-guerrear/>>.

Diante das análises das canções mencionadas, percebe-se que durante a execução das canções militares em ambiente militar, o soldado está sob forte influência psicológica, gerando uma mudança em seu meio de trabalho e pessoal.

No primeiro exemplo, fica evidente importantes fatores benéficos ao militar envolvido nesse meio, como o espírito de equipe, Além disso, contribui para manter os alunos animados, motivados e em espírito de corpo. Tais canções têm significados particulares e importantes para cada situação.

Outro ponto importante, é que embora a música de morte e destruição cause impactos na mente do militar, outras informações também são importantes, como a vida social e familiar antes do envolvido adentrar ao mundo miliciano. ou seja, o indivíduo com histórico de vida conturbado no meio em que convivia, com ocorrências de brigas e família desestabilizada.

### **2.3 Como a sociedade enxerga as canções militares**

A língua é considerada um sistema de signos simbólicos, uma faculdade humana para a comunicação que se desenvolve como um produto social e se organiza em unidades distintas: finitas, combináveis e hierarquizadas, capaz de interpretar qualquer sociedade com seus costumes, cultura e tradição, neste sentido que faz-se oportuno analisar a linguagem social e miliciano das canções militares que tanto motiva seus soldados. neste sentido, a comunicação feita pelos soldados através das canções produz uma melodia carregada de símbolos e significados de uma cultura militar carregada por séculos, que muitas vezes expressam erroneamente a linguagem e a cultura de uma tropa induzida a violência, sangue, morte e destruição.

Segundo Benveniste (1989, p. 94-95), a língua é “o espelho da sociedade, que ela reflete a estrutura social em suas particularidades e suas variações e que ela é mesmo por excelência o índice das mudanças que operam na sociedade e nesta expressão privilegiada da sociedade que se chama a cultura”. Diante da afirmação anterior, torna-se importante salientar que a língua interpreta uma sociedade e a contém, tornando-a significante através do léxico de uma língua natural, já que as canções militares reproduzidas por soldados que saíram da própria sociedade comum carregam símbolos muitas vezes fora de contexto, fazendo com que a sociedade ouvinte interprete esta mensagem como a cultura dos militares, ou seja, uma cultura de morte e destruição.

Algumas expressões usadas no meio militar muitas vezes são mal entendidas pela sociedade, pois o uso de jargões e ditados não são comuns no meio civil, tratando-se, pois, de uma realidade diferente do comum. Além disso, o uso de palavras e frases que remetem a morte e destruição é somente, na maioria dos casos, para elevar a moral da tropa e não são levadas “ao pé da letra” na prática.

As interpretações variam conforme o contexto, mas de acordo com o que foi visto nos parágrafos anteriores percebe-se que pode ser uma problemática a maneira como é entoada as canções de morte e destruição, isto porque, a imagem carregada pela sociedade de uma polícia violenta e truculenta pode ser mais ainda prejudicada se as canções supracitadas forem entendidas de maneira prejudicial à sociedade. Entretanto, ao analisar trechos de algumas canções militares percebe-se que são cantadas com direcionamento a grupos e facções criminosas, ou seja, pessoas na sociedade que cometem o mal, um certo “inimigo” do bem comum na sociedade. Com isso, há um certo respaldo da população quanto a isso.

Por fim, cabe mencionar que a polícia é um reflexo da própria sociedade.

A partir do momento em que a sociedade não tem aporte educacional nem cultural para interpretar devidamente o serviço policial, este, por si só, já nasce falho. Como exemplo, pecamos na educação das crianças, quando muitos pais, por desleixo ou pura falta de autoridade familiar, ameaçam suas crianças com a presença da polícia – os que mais denotam temeridade (principalmente pela ostensividade dos seus uniformes e armamentos): ROTAM, GPT, ROTA, entre outros. Qual a opinião que se formará na mente destes pequenos seres? De que lado ele se situará, nesse imenso desafio que é manter a segurança pública em geral? Sem levar em conta as influências culturais que pervertem o sentido das coisas, trazendo uma violência midiática à tona, onde a polícia passa a ser mais temida que a própria criminalidade. (FARIA, 2006)

### **3 METODOLOGIA**

De acordo com Demo (2000, p.20) “pesquisa pode ser entendida tanto como procedimento de fabricação do conhecimento, quanto como procedimento de aprendizagem (princípio científico e educativo), sendo parte integrante de todo processo reconstrutivo de conhecimento. ”

Desta forma pode-se dizer que a finalidade da pesquisa é “resolver problemas e solucionar dúvidas, mediante a utilização de procedimentos científicos” (BARROS;

LEHFELD, 2000a, p. 14), para isso são utilizadas metodologias que auxiliam esse processo.

A pesquisa será realizada através de uma abordagem quantitativa, por meio de um questionário, abordando os alunos do Curso de formação de praças/2023, realizado no Comando da Academia de Polícia Militar de Polícia Militar do Estado de Goiás, estruturado com respostas gradativas, de forma objetiva, priorizando analisar diferentes grupos de pessoas inseridos no CFP (homens e mulheres; pessoas com mais idade e menos idade; que já tiveram contato anterior com a formação militar e as que estão tendo o primeiro contato). O questionário será formulado por meio online, o qual será utilizado perguntas das características dos entrevistados e outras relevantes para o tema, aplicado junto aos policiais em formação no CAPM. Após a coleta de dados as respostas serão compiladas e demonstradas através de gráficos descritivos que demonstram as estatísticas das opiniões dos entrevistados, com o intuito de compreender a influência das canções militares em diferentes grupos de pessoas inseridos na formação policial.

#### **4 RESULTADOS E DISCUSSÃO**

O presente estudo realizado no Comando da Academia de Polícia Militar (CAPM), da Polícia Militar do Estado de Goiás teve como participantes alunos soldados da primeira turma do Curso de Formação de Praças (CFP/2023). A amostra da pesquisa contou com 53 alunos soldados do CAPM, que concordaram em participar da enquete via link disponibilizado por meio de aplicativo de mensagem, por meio do Formulários Google. O perfil sociodemográfico dos entrevistados consiste em 14 mulheres (26,4%) e 39 homens (73,6%) e a maioria dos alunos se enquadram na faixa etária de 23 a 27 anos, constituindo assim 41,5% dos entrevistados.

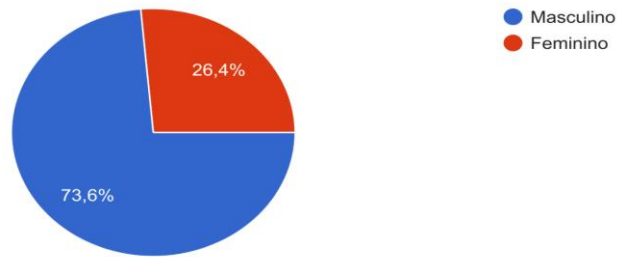
O estudo focou como objetivo demonstrar como as canções militares podem influenciar no comportamento do formando em sua vida pessoal e atuação prática. Especialmente, buscando analisar os seguintes tópicos: Se o policial se sente mais motivado ao entoar as canções militares; Quais os sentimentos que o aluno sente durante a entoação de canções militares; Se as canções de “morte e destruição” podem fazer com que o militar em formação se sinta mais violento e/ou agressivo.

A pesquisa buscou priorizar a análise de diferentes grupos de pessoas inseridos no Curso de Formação de Praças, sendo:

Homens e mulheres; Pessoas com mais idade e menos idade; As que já tiveram contato anterior com a formação militar e as que estão tendo o primeiro contato

Gráfico 1

Sexo  
53 respostas

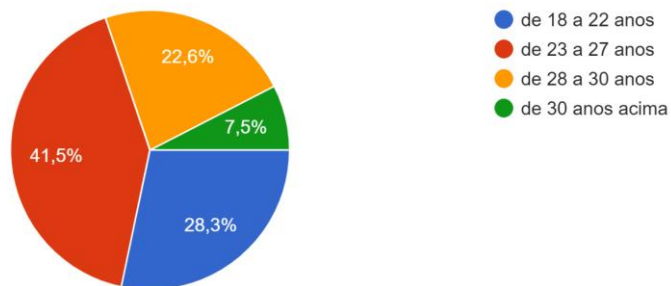


A pesquisa contou com 39 homens (73,6%) e 14 mulheres (26,4%)

Fonte: Autor (2023)

Gráfico 2

Idade  
53 respostas



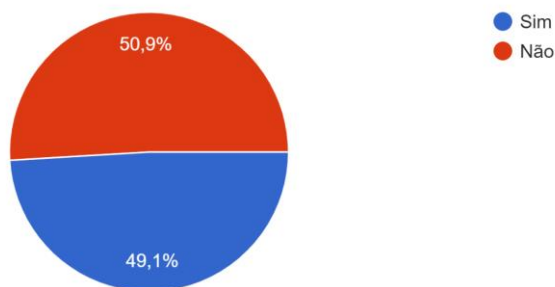
A maioria (41,5%) dos entrevistados foram pessoas de 23 a 27 anos

Fonte: Autor (2023)

Gráfico 3

Você já pertenceu a um órgão policial/militar antes da PMGO?

53 respostas



26 entrevistados (49,1%) já tiveram experiência anterior com o trabalho policial/ militar

Fonte: Autor (2023)

#### 4.1 Sentimentos dos entrevistados

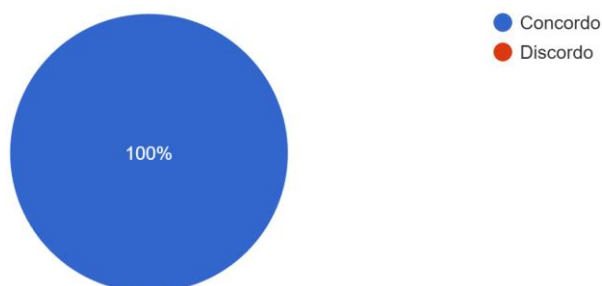
A partir dos relatos e do agrupamento das amostras coletadas dos entrevistados, chegou-se à seguinte categoria simbólica: sentimentos despertados pelas canções militares. As letras das canções militares exaltam os valores cívicos, a bravura, a honra, a lealdade e a disciplina, além de reforçar a importância da união e do trabalho em equipe. (BARROS, 2023).

Um questionamento usado na pesquisa foi em relação à motivação da tropa. Considerando que os deslocamentos da tropa com a entoação de canções militares são mais ativos e servem para manter o corpo discente mais motivado.

Gráfico 4

Você se sente mais motivado ao cantar uma canção militar?

53 respostas



100% dos entrevistados se sentem mais motivados ao entoar canções militares

Fonte: Autor (2023)

Analisando o comportamento dos alunos, por meio do questionário, percebe-se que a música tem o poder de despertar emoções e transmitir mensagens de uma maneira única. Uma das

emoções mais poderosas que a música pode evocar é a motivação. Através de suas letras, melodias e ritmos específicos ao treinamento militar, as canções têm o potencial de inspirar e impulsionar as pessoas de várias maneiras.

A motivação que as canções promovem pode ser vista em diversos aspectos da vida castrense. Dessa forma, a música tem o poder de elevar o ânimo dos alunos em formação. Nos momentos em que os militares estão se sentindo para baixo, uma canção otimista e animada pode ajudá-los a recuperar o ânimo e acreditar que as coisas podem melhorar.

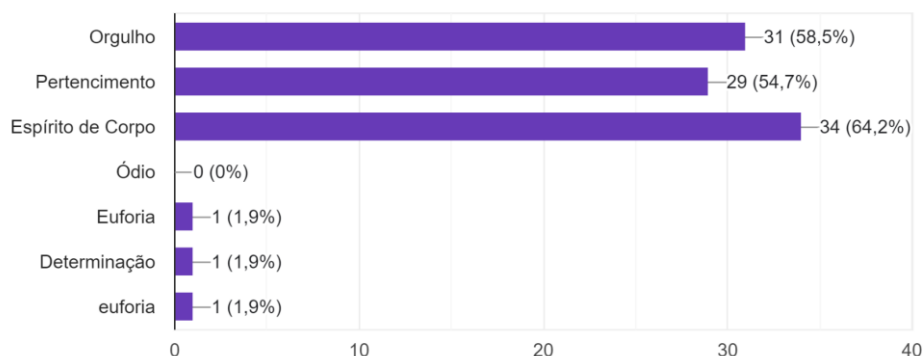
Reflexo disso é a amostra do estudo, que revelou que 100% dos entrevistados se sentem motivados ao entoar canções militares.

Além disso, foi objetivo de questionamento outros sentimentos que as canções militares podem trazer, sendo os principais citados: Espírito de corpo (64,2%), orgulho (58,5%) e pertencimento (54,7%).

#### Gráfico 4

Quais sentimentos você sente ao cantar uma charlie mike?

53 respostas



Fonte: Autor (2023)

Percebe-se que foram citados apenas sentimentos positivos, sendo, euforia, determinação, orgulho, etc.

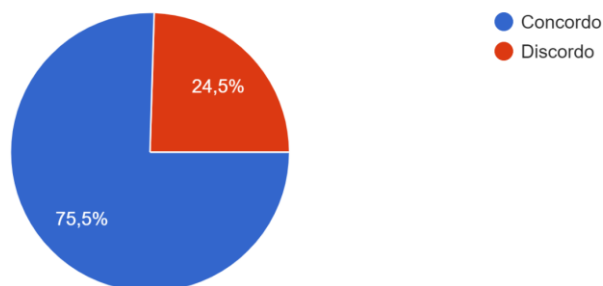
#### 4.2 Influência das canções

Um tema que foi dado como problemático relacionado às canções militares trata-se da possível influência que elas podem trazer à mente do militar a depender do que está sendo entoado.

## Gráfico 5

Você acha que uma Charlie Mike pode te influenciar nas suas decisões, a depender do que ela está se referindo?

53 respostas



75% dos entrevistados acham que uma canção pode influenciar nas suas decisões.

Fonte: Autor (2023)

Com base nisso, o poder da influência das canções militares pode ser um problema quando uma canção tem como tema assuntos que envolvem: sangue, morte e destruição. Por exemplo:

### **Piscina de Sangue**

Quero banhar-me  
Numa piscina  
Cheia de sangue  
É sangue do inimigo  
Esse sangue é muito bom  
Já provei  
Não há perigo  
É melhor do que café  
É o sangue do inimigo  
Só com o sangue do inimigo  
Eu não vou me contentar  
Quero a cabeça dele  
No meu prato de jantar

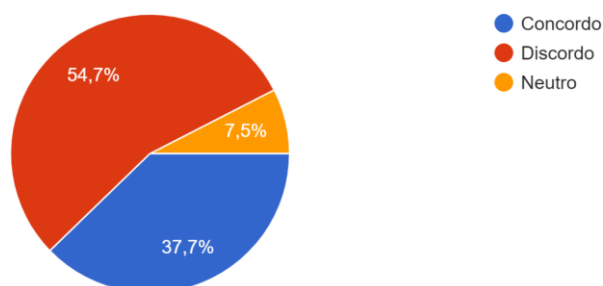
<https://www.ouvirmusica.com.br/cancoes-de-tfm/piscina-de-sangue/>

Diante desta análise, foi indagado aos entrevistados se esse tipo de canção pode ser responsável por tornar os militares mais violentos.

## Gráfico 6

Você acha que as canções denominadas de "morte e destruição" podem te tornar uma pessoa mais violenta?

53 respostas



54,7% dos entrevistados discordam dessa influência violenta

Fonte: Autor (2023)

Diante do que foi exposto, segundo as respostas da maioria dos entrevistados, as canções militares podem influenciar os alunos a depender do que está sendo entoada (75%), entretanto, ao se analisar a influência de maneira negativa, como forma de tornar o militar mais violento, foi visto que a maioria defende que as canções de morte e destruição não tem tal poder de influência (54,7%).

## 5 CONCLUSÃO

O estudo explorou a influência das canções militares no processo de formação dos policiais militares, focando em aspectos como motivação, sentimentos despertados e possíveis impactos na mentalidade dos formandos. Os resultados obtidos através do questionário aplicado aos alunos do Curso de Formação de Praças/2023 na Academia de Polícia Militar de Goiás oferecem percepções valiosas sobre a relação entre as canções militares e o desenvolvimento dos policiais.

Uma descoberta significativa foi que 100% dos entrevistados se sentem mais motivados ao entoar canções militares, indicando que essas músicas desempenham um papel crucial na manutenção do ânimo e da disposição durante o treinamento. Além disso, sentimentos positivos como espírito de corpo, orgulho e pertencimento foram citados por uma parte expressiva dos participantes.

Quando abordada a questão da influência das canções nas decisões dos militares, a maioria concordou que as músicas podem exercer algum impacto, seja positivo ou negativo. No entanto, quando se tratou da influência negativa, especialmente em relação a canções que abordam temas violentos, a maioria dos entrevistados discordou que essas músicas poderiam tornar os militares mais propensos à violência.

É importante ressaltar que a pesquisa teve como base uma amostra específica de alunos do Curso de Formação de Praças em um contexto militar específico, o que pode limitar a generalização dos resultados. Além disso, a percepção dos participantes pode ser influenciada por fatores individuais, experiências pessoais e a cultura específica da instituição militar.

Em síntese, as canções militares desempenham um papel relevante na formação dos policiais militares, contribuindo para a motivação, coesão grupal e identidade institucional. Contudo, a análise da influência dessas músicas na mentalidade dos policiais sugere que a maioria dos entrevistados não associa diretamente as canções de "morte e destruição" a comportamentos violentos. Esse resultado destaca a complexidade da relação entre música, formação militar e impacto psicológico, indicando a necessidade de uma abordagem equilibrada na utilização dessas práticas durante o treinamento policial.

## REFERÊNCIAS

BARROS, M. **O poder das canções militares: como a música fortalece a tropa.** Disponível em: <<https://www.defesaemfoco.com.br/o-poder-das-cancoes-militares-como-a-musica-fortalece-a-tropa/#:~:text=A%20hist%C3%B3ria%20das%20can%C3%A7%C3%B5es%20militares>>.

BARROS, A. J. P. de; LEHFELD, N. A. de. **Projeto de pesquisa: propostas metodológicas.** 4. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2000a.

BENVENISTE, Émile. **Problemas de linguística geral II.** São Paulo: Pontes, 1989.

DEMO, P. **Metodologia do conhecimento científico.** São Paulo: Atlas, 2000.

FARIA, Fabiano Silva. **A polícia é reflexo da sociedade.** Revista Jus Navigandi, ISSN 1518-4862, Teresina, ano 11, n. 960, 18 fev. 2006. Disponível em: <https://jus.com.br/artigos/7993>.

RODRIGUES, N. S.; COELHO FILHO, C. A. **A Influência da audição musical na prática de exercícios físicos por pessoas adultas.** Revista Brasileira de Educação Física e Esporte, v. 26, n. 1, p. 87-95, jan./mar. São Paulo, 2012.

RONCOLETTA, H.G; MACHADO, A. A. **A influência da música nos estados emocionais e psicológicos em esportes coletivos.** Biblioteca UNESP. Rio Claro: [s.n.], 2010

SILVA FILHO, J. V. da S.; GALL, N. **A polícia – incentivos perversos e Segurança Pública.** In: OLIVEIRA, N. V. Insegurança pública – Reflexões sobre a criminalidade e a violência urbana. São Paulo: Nova Alexandrina, 2002, p. 200-202.

## APÊNDICE – Questionário

1 - Sexo

Masculino  Feminino

2 - Idade

de 18 a 22 anos  de 23 a 27 anos  de 28 a 30 anos  de 30 anos acima

3 - Você já pertenceu a um órgão policial/militar antes da PMGO?

Sim  Não

4 - Você se sente mais motivado ao cantar uma canção militar?

Concordo  Discordo

5 - Você acha que uma Charlie Mike pode te influenciar nas suas decisões, a depender do que ela está se referindo?

Concordo  Discordo

6 - Quais sentimentos você sente ao cantar uma Charlie Mike?

Orgulho  Pertencimento  Espírito de Corpo  Ódio  Outro

7 - Você acha que as canções denominadas de "morte e destruição" podem te tornar uma pessoa mais violenta?

Concordo  Discordo  Neutro