

**A CONTRIBUIÇÃO DO PROJETO SEGURART NA VIDA DAS
CRIANÇAS E ADOLESCENTES NO MUNICÍPIO DE SENADOR
CANEDO DESENVOLVIDO PELO CORPO MUSICAL DA POLÍCIA
MILITAR DO ESTADO DE GOIÁS**

THE CONTRIBUTION OF THE SEGURART PROJECT IN THE LIVES OF
CHILDREN AND ADOLESCENTS IN THE MUNICIPALITY OF SENADOR
CANEDO DEVELOPED BY THE MUSICAL CORPS OF THE MILITARY
POLICE OF THE STATE OF GOIÁS

Thiago Aguiar Paranaguá¹
Tarley Rabelo Cirqueira²

RESUMO

Essa pesquisa foi sobre o projeto Segurart, que é desenvolvido por professores policiais militares da Polícia Militar do Estado de Goiás, destinado a atender diversas crianças e adolescentes por meio do ensino de música e prática de coral infantil em escolas da rede pública de ensino. A pesquisa buscou compreender a finalidade da criação do projeto; analisar os impactos causados nos alunos após sua inicialização musical e relatar as principais apresentações do projeto até o momento. Para alcançar esses propósitos, foi realizada uma pesquisa documental, para coletar informações sobre a origem, finalidades e atuações do projeto. A pesquisa empregada foi quantitativa e foi realizado um questionário com perguntas fechadas, através de uma plataforma digital, direcionado aos responsáveis dos alunos. O resultado das respostas obtidas evidenciou transformações positivas percebidas pelos responsáveis dos alunos, demonstrando a eficácia do projeto Segurart. Por fim, foram mencionadas as principais e mais notáveis apresentações do projeto até o presente momento.

Palavras-chave: projeto segurart, ensino de música, coral, polícia militar.

ABSTRACT

This research was about the Segurart project, which is developed by military police teachers from the Military Police of the State of Goiás, aimed at serving various children and adolescents through teaching music and practicing children's choirs in public schools. The research sought to understand the purpose of creating the project; analyze the impacts caused to students after their musical initiation and report the main presentations of the project to date. To achieve these purposes, documentary research was carried out to collect information about the origin, purposes and actions of the project. The research used was quantitative and a questionnaire with closed questions was carried out, through a digital platform, aimed at the students' guardians. The results of the responses obtained showed positive transformations perceived by the students' guardians, demonstrating the effectiveness of the Segurart project. Finally, the main and most notable presentations of the project to date were mentioned.

Keywords: segurart project, music teaching, choir, military police.

¹ Aluno do Curso de Formação de Praças, Turma Juliet, Goiânia, do Comando da Academia da Polícia Militar de Goiás (CAPM). E-mail: thiago_paranagua@hotmail.com.

² Professor orientador: Licenciatura em Música - Universidade Federal de Goiás. Sargento da Polícia Militar do Estado de Goiás, do Comando da Academia da Polícia Militar de Goiás. E-mail: tarleyr@hotmail.com. Goiânia – GO, 27 de novembro de 2023.

1 INTRODUÇÃO

O Corpo Musical da Polícia Militar de Goiás, juntamente com o Comando da Academia da Polícia Militar, desenvolveram o projeto Segurart. Esse projeto tem como objetivo primordial promover a prevenção da segurança pública e a difusão da cultura musical através da formação de corais com crianças e adolescentes em Centros Educacionais em situação de vulnerabilidade sociocultural.

O projeto Segurart desempenha um papel muito importante na formação dos jovens, principalmente aos que moram em regiões em situação de vulnerabilidade sociocultural, em que muitas das vezes não possuem acesso e condições de lazer, entretenimento, muito menos acesso a atividades culturais. Diante disso, quais as contribuições do projeto Segurart na vida das crianças e adolescentes?

Esta pesquisa é muito importante para a Polícia Militar do Estado de Goiás, visto que é um projeto recentemente implementado, que desempenha um papel relevante na formação e desenvolvimento de crianças e adolescentes que estudam na rede pública de ensino. Além disso, esse projeto aproxima a polícia militar da sociedade e, conseqüentemente, melhora a imagem da instituição, bem como atenua a visão de uma polícia apenas opressora.

Desse modo, o objetivo geral desse respectivo trabalho é descrever sobre o funcionamento do projeto Segurart. Os objetivos específicos são: compreender a finalidade da criação do projeto; analisar os impactos causados nos alunos após sua inicialização musical e relatar as principais apresentações do projeto até o momento.

Será realizada uma pesquisa documental sobre o projeto, compreendendo sua origem, finalidades e atuações. A pesquisa será quantitativa, envolvendo um questionário direcionado aos responsáveis dos alunos. Além disso, será feita uma busca pelas principais apresentações realizadas até o momento.

2 REVISÃO DA LITERATURA

2.1 EDUCAÇÃO TRANSFORMADORA

Ao realizar a revisão da literatura relacionada ao ensino musical escolar, percebe-se a grande importância que a música exerce aos alunos. Júnior (2018) destaca a importância da educação musical no processo de formação dos alunos.

Segundo o autor, “quanto mais cedo os estudantes forem inseridos em um ambiente musical, mais tempo eles terão para desenvolver suas habilidades e ter a consciência de melhor exercerem seu papel social dentro da atual sociedade” (Júnior, 2018, p. 352).

Júnior (2018) enfatiza sobre a influência da música na formação dos alunos e sugere que essa discussão se estenda além do âmbito escolar. Pavanello e Heinzle (2018) destaca que:

Depara-se, então, com a música contribuindo para aprendizagens escolares e para a formação do indivíduo. Se a educação musical ensina requisitos importantes para a vida adulta, compreende-se que é válido ela estar presente nas escolas. Por essa razão, entende-se que devem expandir reflexões acerca da relevância da música no cotidiano das crianças. Depreende-se, também, ser necessário que essa discussão ultrapasse os muros da escola e as salas de aula. (Pavanello; Heinzle, 2018, p. 353).

Infelizmente, não são todas as escolas que possuem ensino de música, entretanto, diversas escolas possuem projetos culturais que atendem aos alunos. Esses projetos socioculturais vêm cada vez mais ganhando destaque e são iniciativas relacionadas à educação musical que atenuam os prejuízos causados pelo vazio que há no ensino de música na educação básica (Amato, 2007).

Os projetos sociais são importantes principalmente para oferecer aos jovens novos aprendizados e propagar cultura através da música. Oliveira (2012) aponta sobre a falta de opções de atividades que poderiam contribuir com a formação dos indivíduos. Ela destaca que “no Brasil é comum ver crianças e jovens à mercê em ruas e praças, sem atividades que poderiam colaborar para sua formação como cidadão” (Oliveira, 2012, p. 13-14).

A aprovação da lei 11.769 sancionada no ano de 2008 foi uma grande conquista para a educação no Brasil. Com essa lei, a música se tornou conteúdo obrigatório nas escolas, no entanto, infelizmente até hoje essa não é uma realidade vivenciada em todas as escolas brasileiras, em que muitos alunos ainda não tiveram nenhum contato com ensino de música no ambiente escolar. Dessa forma, para muitas pessoas, a música ainda é considerada uma atividade voltada à elite (Oliveira, 2012).

Sobre o ensino de música ainda ser considerado favorável à elite, a pesquisa do Gomes, Geraldo e Coelho (2021) aponta sobre essa questão. Diante das reflexões realizadas com a pesquisa, os autores concluíram que:

ressalta-se a importância da música na formação dos estudantes na educação básica, principalmente aqueles mais carentes. A música, como forma de arte, propicia o desenvolvimento do ser humano e deveria estar disponível para todos da sociedade, e não apenas para as classes dominantes, como tem ocorrido ao longo dos tempos. Assim, é imprescindível e urgente o investimento em educação musical de qualidade nos espaços formais de educação por meio das esferas governamentais (Gomes, Geraldo, Coelho, 2021, p. 364).

No trabalho de A. Vieira, E. Vieira e Leão (2004), elas concluíram que “a interdisciplinaridade entre as artes é fundamental para o desenvolvimento harmonioso da criança tendo a música seu papel de destaque” (A. Vieira; E. Vieira; Leão; 2004, p. 50).

Santana (2014) realizou uma pesquisa sobre a prática de coral no ensino fundamental. A autora aponta que:

contexto música e educação, duas vertentes que está diante das múltiplas necessidades a serem trabalhadas, como uma hierarquia de valores da sociedade, e, de como se empenhar numa tarefa para despertar a mente e a consciência da juventude, fica evidente que, o ensino de música seja uma personalização no cotidiano do estudante, onde ampliará seus horizontes na formação intelectual, na conceituação de valores ideológicos, filosóficos, psicológicos, desenvolvendo conhecimento cultural perante sociedade moderna (Santana, 2014, p. 10).

Um dos objetivos do projeto Segurart é formar corais de vozes infantis em escolas da rede pública de educação. O canto coral fornece vários benefícios aos alunos, tanto no âmbito social quanto em questões individuais, como a melhora na autoestima, autocontrole, habilidade de leitura musical, compreensão do contexto musical com análise crítico reflexiva (Santana, 2014). Há semelhança também encontrada na pesquisa de Pavanello e Heinzle (2018), em que:

O convívio social também foi sinalizado, no que diz respeito às amizades, à superação da vergonha, à facilidade que a música promoveu em falar em público, ao aprimoramento na expressão, à socialização e houve, inclusive, a menção ao fato de que o coral da escola se tornou uma segunda família (Pavanello; Heinzle, 2018, p. 362).

Oliveira (2012) também cita em sua pesquisa sobre a relação social em relação à educação musical. Segunda ela:

Sabe-se que a atividade musical possibilita uma interação com o outro, por serem referenciais distintos, experiências e sujeitos de realidades diferentes onde todos esses fatores podem ser assimilados e acrescidos à música de algum modo (Oliveira, 2012, p. 14).

2.2 POLÍCIA E SOCIEDADE

O projeto Segurart é desenvolvido nas escolas por policiais militares do Quadro de Especialistas Músicos da Polícia Militar de Goiás, valorizando a aproximação entre polícia e sociedade. Essa aproximação é muito importante, e na pesquisa de Arantes (2019) ela relata que:

A relação de confiança entre a polícia militar e a comunidade, estabelece uma nova relação, que ultrapassa a visão distorcida do desrespeito existente por parte da polícia militar, criando um elo, que fortalece a ação policial, que passa a estabelecer uma

convivência solidária e cooperativa, e não mais o sentimento de individualismo, isolamento e desconfiança (Arantes, 2019, p.12).

Sobre esse distanciamento que há entre a polícia militar e a sociedade, Arantes (2018) aponta que:

O uso da força bruta esteve presente no combate à violência criminal, esse modelo de gestão ocasionou o distanciamento da sociedade, formando a ideia de uma polícia opressora, logo, o desafio em reverter essa percepção concebida de falhas estruturais, perpassa pela parceria entre os agentes de segurança pública e a sociedade. Se por um lado, barreiras conceituais foram construídas, o novo modelo de gestão comunitário tem como premissas, proximidade, ideais quem visam o bem da coletividade social, e o desmistificar conceito do poder legítimo da violência (Arantes, 2019, p. 14).

Na pesquisa de Silva (2020) sobre a aproximação da Rotam com a sociedade, ele também citou sobre essa questão da polícia militar possuir um bom relacionamento com a sociedade. Ele aponta que “é necessária a reflexão sobre o comprometimento da sociedade como determinante na redução dos índices da criminalidade, trabalhando em conjunto com a polícia. Deve existir entre polícia e comunidade uma relação de confiança mútua” (Silva, 2020, p.18).

Um dos objetivos do projeto Segurart é propiciar a interação entre a comunidade e a Polícia Militar de Goiás. Na pesquisa de Jesus e Machado (2014, p. 218) eles relatam sobre a busca dessa interação, ao dizer que “compreende-se, portanto, que o desafio proposto é que exista uma interação entre polícia e comunidade no intuito de que ambas atuem como coprodutoras da segurança e da ordem pública” (Jesus; Machado, 2014, p. 227).

Atitudes como a do projeto Segurart reforçam a segurança pública, desenvolvendo a sociedade. Bueno de Jesus e Machado (2014) apontam que “A segurança pública é algo fundamental para o desenvolvimento sadio da sociedade. A deficiência da segurança ou a sua completa ausência afeta diretamente na perspectiva de vida de qualquer indivíduo” (Jesus; Machado, 2014, p. 229).

Silva (2020) reforça a importância dos projetos sociais que atendam crianças e adolescentes. Segundo o autor:

Como sugestões, novas pesquisas podem investigar sobre a efetividade da atuação de policiais em projetos sociais que atendam crianças e adolescentes em possível risco social. Outros pesquisadores e também a instituição PM-GO, a partir dos resultados aqui trazidos, podem avaliar a probabilidade de elaboração e execução de programas que envolvam a sociedade, considerando a importância levantada neste estudo da aproximação entre a instituição e a sociedade (Silva, 2020, p. 20).

3 METODOLOGIA

A pesquisa será descritiva e será realizada uma pesquisa documental sobre o projeto, compreendendo sua origem, finalidades e atuações, e esses dados permitirão uma análise cronológica e contextualizada. A pesquisa será quantitativa e será realizado um questionário com perguntas fechadas, através de um formulário criado pelo Google Forms, com finalidade de obter respostas dos responsáveis dos alunos. Esse questionário será enviado aos responsáveis por meio de um grupo que já existe entre os responsáveis dos alunos, e ficará disponível por uma semana para os responsáveis responderem. Após obter os dados do questionário, eles serão interpretados. Será realizada uma pesquisa em busca de imagens e demais informações sobre as principais apresentações realizadas até o momento.

4 RESULTADOS E DISCUSSÃO

4.1 O PROJETO SEGURART

De acordo com material complementar fornecido por um dos professores do projeto Segurart, conclui-se que o projeto Segurart foi idealizado pelo Major Furtuoso, atual Regente Geral do Corpo Musical da Polícia Militar do Estado de Goiás e pelo Sub Regente Geral Capitão Eliezer. A finalidade do projeto é proporcionar um canal de convivência e comunicação entre a Polícia Militar e as crianças, para a concretização da ideia de uma comunidade que age conjuntamente para o bem comum, cumprindo a previsão constitucional de que a segurança pública é dever do Estado, mas também é direito e responsabilidade de todos.

O projeto visa a formação de corais de canto infantil em escolas da rede pública de ensino. Para isso, a escola recebe um policial militar músico voluntário que atua no ensaio do coral e participa de apresentações em locais públicos, juntamente com a Banda Sinfônica da Polícia Militar do Estado de Goiás. Esses policiais militares são escalados ordinariamente para desenvolverem as atividades do projeto na escola devidamente fardados. São ministradas aulas práticas de técnica vocal e canto-coral com os alunos, ou turmas selecionadas.

O Corpo Musical da Polícia Militar do Estado de Goiás busca introduzir ações de polícia comunitária através da música, com a formação de corais infantis nas escolas da rede pública de ensino, com ensaios ministrados por um policial militar, buscando um contexto de cooperação entre a Polícia e a comunidade, tendo em vista que as crianças de hoje são os cidadãos de amanhã.

Os objetivos do projeto Segurart são:

- 1- Promover a segurança pública enquanto um tema relevante na busca da paz social.

- 2- Formar corais de vozes infantis em escolas da rede pública de educação.
- 3- Propiciar a interação entre a comunidade e a PMGO.
- 4- Proporcionar uma experiência cultural às crianças participantes, seus familiares e à comunidade.
- 5- Assistir crianças e adolescentes que estejam em situação de vulnerabilidade social.
- 6- Construir um relacionamento confiável entre a polícia e as crianças e adolescentes.
- 7- Contribuir para a formação de uma comunidade responsável com relação à segurança pública.
- 8- Desestimular o uso de entorpecentes e drogas afins.

A expectativa de um futuro com redução da ocorrência de crimes reside na educação dos mais jovens, sendo fundamental o estabelecimento de uma aproximação amistosa entre o policial militar e esse público para moldar uma comunidade unida em prol do bem comum.

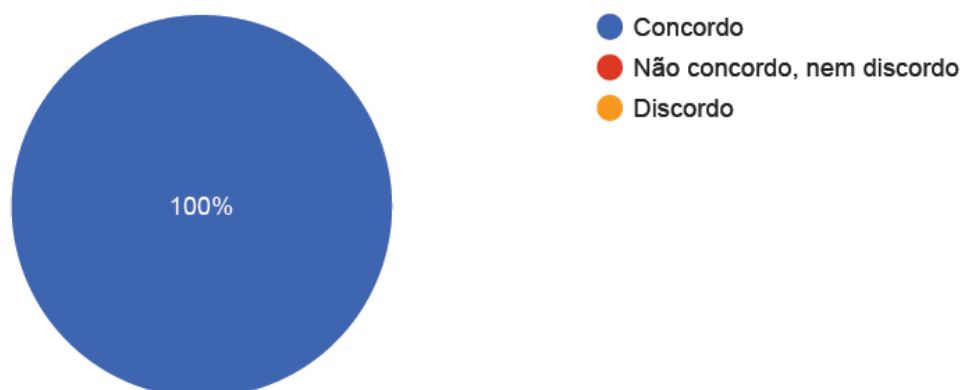
Durante as aulas são realizados ensaios coletivos, com a finalidade de realizar uma apresentação dos corais formados pelo Segurart juntamente com a Banda Sinfônica da Polícia Militar do Estado de Goiás, que ocorre sempre em data previamente agendada, com a participação das crianças, seus familiares e da comunidade civil e militar.

4.2 FORMULÁRIO

Os dados a seguir foram obtidos através de fonte quantitativa, por meio de um formulário com dez questões fechadas (consta no apêndice), que foi enviado aos responsáveis dos alunos por meio de um grupo em um aplicativo de mensagens (WhatsApp), em que os responsáveis foram voluntários para responderem e colaborarem com a pesquisa.

Através do questionário, foram alcançadas respostas que vieram confirmar e conciliar com algumas ideias de autores mencionados.

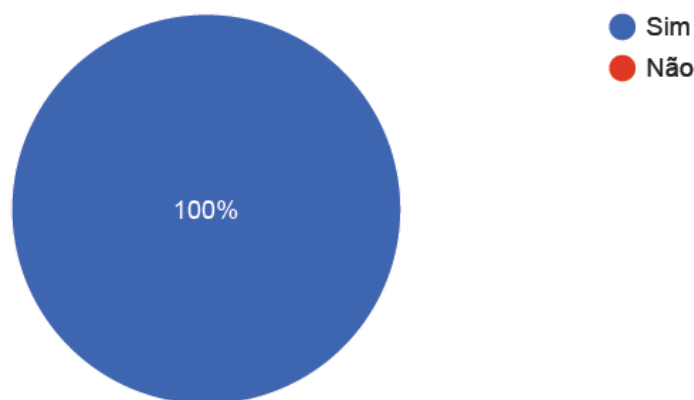
Gráfico 1: O ensino de música nas escolas tem papel importante na educação das crianças e adolescentes?



Fonte: O Autor (2023)

Todos os responsáveis que responderam o questionário, confirmaram que o ensino de música nas escolas tem papel importante na educação das crianças e adolescentes. A música nas escolas é muito importante para o aprendizado das crianças e adolescentes, contribuindo em sua formação e desenvolvimento, com isso, é considerável e valioso essa atuação nas escolas (Pavanello; Heinzle, 2018).

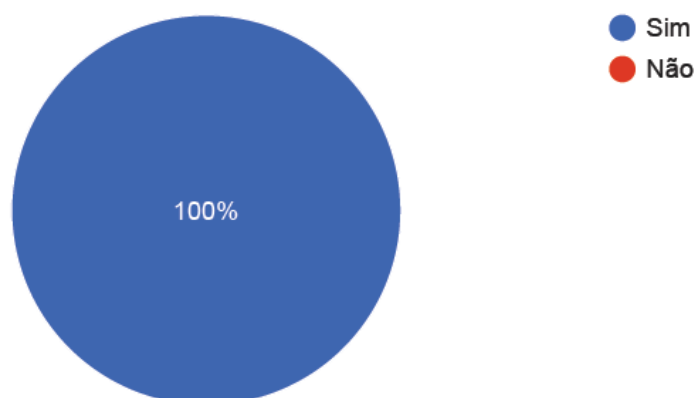
Gráfico 2 - Você percebeu melhorias no comportamento da criança/adolescente após ele começar as aulas de música?



Fonte: O Autor (2023)

Todos os responsáveis notaram melhorias no comportamento da criança/adolescente após ingressar no projeto Segurart.

Gráfico 3 - A criança/adolescente melhorou a autoestima/motivação após ingressar no coral?

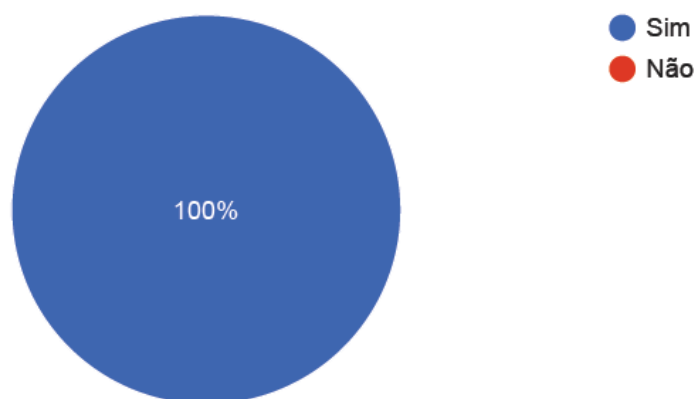


Fonte: O Autor (2023)

Melhorias na autoestima e motivação, são resultados alcançados através da prática musical em grupo, e todos os responsáveis perceberam melhorias na criança/adolescente. De acordo com Mônica Consentini Lamberti (2020):

“Ao inserir-se a música na prática diária do ambiente educativo, a mesma pode tornar-se um importante elemento auxiliador no processo de aprendizagem da escrita e da leitura criando o gosto pelos diversos assuntos estudados, desenvolvendo a coordenação motora, o ritmo, auxiliando na formação de conceitos, no desenvolvimento da autoestima e na interação com o outro.” (Lamberti, 2020, p. 250).

Gráfico 4 - A criança/adolescente passou a interagir mais com os colegas após ingressar no coral?



Fonte: O Autor (2023)

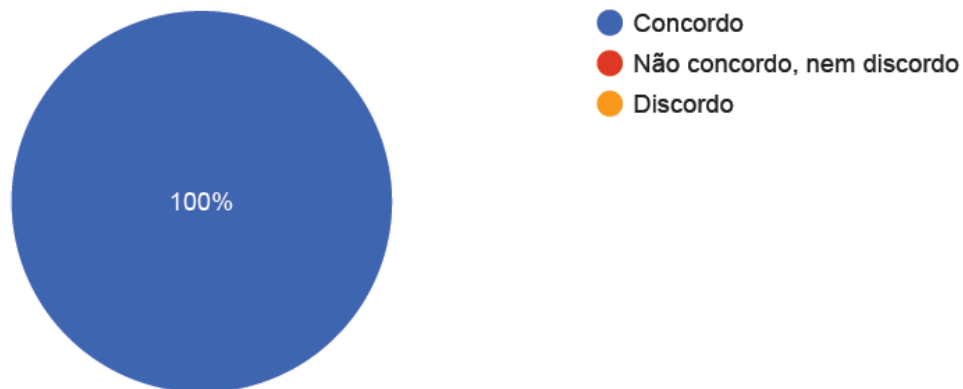
Pode-se observar que foi unânime as respostas em relação ao aspecto social vivenciado pela criança/adolescente. Todos os responsáveis responderam que, após a criança/adolescente ingressar no coral, ela passou a interagir mais com os outros colegas. Essa resposta comungante, demonstra que a música em conjunto, além de proporcionar educação musical, proporciona também novas amizades e interações, que são fundamentais para as crianças que estão em constante desenvolvimento, ao desenvolver habilidades de falar em público, superar a timidez, melhorar as expressões e proporcionando um ambiente agradável socialmente (Pavanello;

Heinzle, 2018).

De acordo com Amato (2007):

“o conceito da inclusão social, como forma de melhoria da qualidade de vida dos indivíduos, revela uma importância ímpar. As oportunidades de participação em todo e qualquer tipo de manifestação artística e cultural devem constituir-se em um direito irrefugável do homem, independentemente de suas origens, raça ou classe social, assim como deveriam ser todos os demais direitos fundamentais à vida humana.” (Amato, 2007, p. 79)

Gráfico 5 - Valores éticos são adquiridos através da persistência, determinação e continuidade dos ensaios?

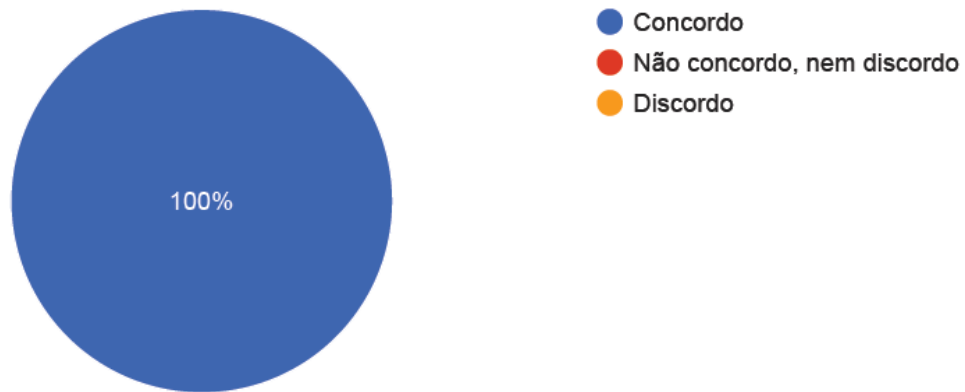


Fonte: O Autor (2023)

Durante os ensaios musicais, ao buscar cada vez mais melhorar o desempenho do grupo, valores éticos são enriquecidos através da persistência, determinação e continuidade nos ensaios. De acordo com Santana (2014):

“Outra questão que podemos abordar referente ao canto coral, está na sua contribuição como um papel fundamental importantíssimo para com a sociedade, relacionando as atividades musicais, que além de proporcionar uma integração às pessoas com o mesmo objetivo, poderá também enriquecer valores éticos alcançados pela persistência, determinação e continuidade nos ensaios, onde serão alcançados bons resultados na aprendizagem em que um regente espera nos grupos de cantos corais.” (Santana, 2014, p. 10).

Gráfico 6 - O contato com músicas e ritmos diversos, ampliam a sensibilidade, a expressão das emoções e o fortalecimento da personalidade da criança/adolescente?

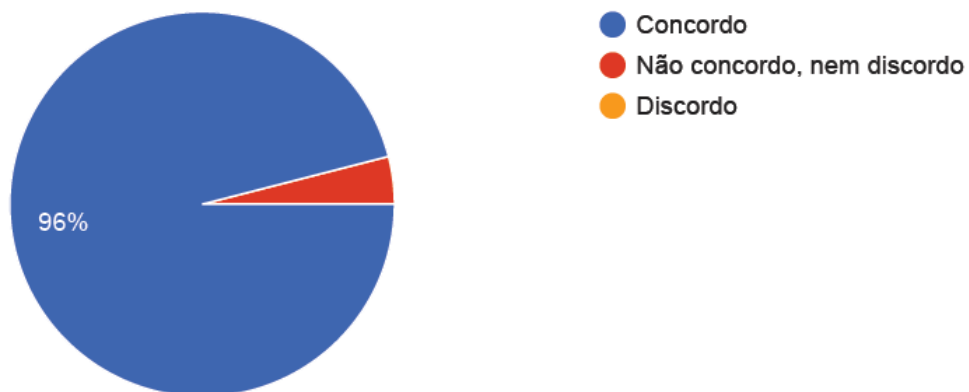


Fonte: O Autor (2023)

Ampliação da sensibilidade, expressão das emoções e o fortalecimento da personalidade da criança/adolescente, também receberam respostas positivas. De acordo com Mônica Consentini Lamberti (2020):

“A musicalização é um processo de construção do conhecimento, favorecendo o desenvolvimento da sensibilidade, criatividade, senso rítmico, do prazer de ouvir música, da imaginação, memória, concentração, atenção, do respeito ao próximo, da socialização e afetividade, também contribuindo para uma efetiva consciência corporal e de movimentação.” (Lamberti, 2020, p. 246).

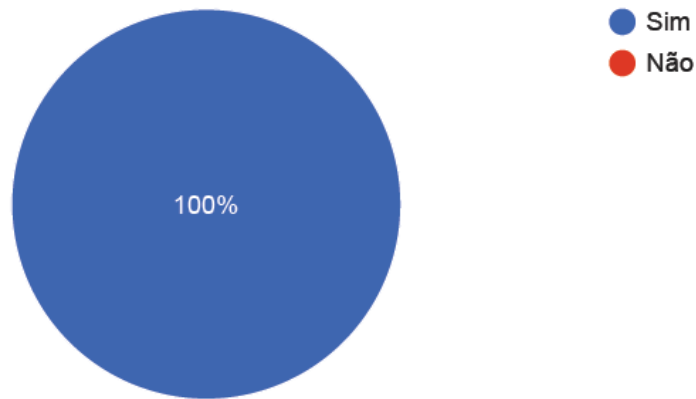
Gráfico 7 - O ensino de música contribui para o desenvolvimento em outras disciplinas?



Fonte: O Autor (2023)

Cerca de 96% dos responsáveis concordaram que o ensino de música contribui para o desenvolvimento em outras disciplinas, e 4% responderam que não concordam, nem discordam. Além da prática musical em grupo colaborar com a socialização do indivíduo, a música “oferece grande apoio em todo processo de aprendizagem por favorecer a ludicidade, a memória e a criatividade” (Avanço, 2017, p. 10).

Gráfico 8 - As aulas de música ministradas por policiais militares colaboram para aproximação entre Sociedade e Polícia Militar?

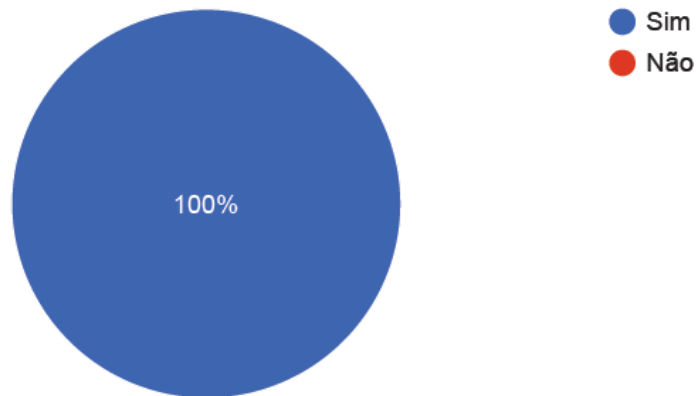


Fonte: O Autor (2023)

Todos os responsáveis afirmaram que as aulas de música ministradas por policiais militares colaboram para aproximação entre sociedade e polícia militar. De acordo com Silva (2020):

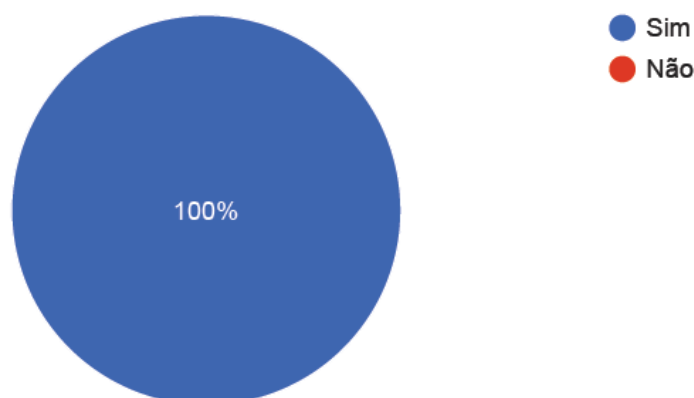
A interação entre policiais e cidadãos, oportuniza um relacionamento de confiabilidade e solidariedade. Esta receptividade é fundamental para dirimir pensamentos e pareceres negativos, mas sobretudo, contribui com a atividade policial militar (Silva, 2020 p.19).

Gráfico 9 - Você gostaria que esse projeto amplie de modo que possa atender mais escolas?



Fonte: O Autor (2023)

Gráfico 10 - Você indicaria o projeto Segurart para outros pais/alunos?



Fonte: O Autor (2023)

Os gráficos 09 e 10 foram perguntas a fim de obter um feedback sobre o projeto Segurart. Todos os responsáveis responderam que recomendariam o projeto para outros pais/alunos e que gostariam que esse projeto se estendesse para mais escolas. A resposta unânime de todos indica que o projeto Segurart tem contribuído na vida das crianças e adolescentes, atendidas pelo Corpo Musical da Polícia Militar de Goiás.

4.3 PRINCIPAIS APRESENTAÇÕES

Algumas das principais apresentações realizadas:

- Apresentação no evento Natal Luz, realizada no final do ano de 2022;
- V Simpósio Nacional de Educação (Sined), apresentação realizada em 10 de maio de 2023;
- Aniversário da Polícia Militar do Estado de Goiás, apresentação realizada em 22 de Julho de 2023;
- Evento na Assembleia Legislativa sobre a luta pelos direitos da pessoa com deficiência, apresentação realizada em 21 de setembro de 2023.

Figura 1 - Apresentação no Aniversário da Polícia Militar do Estado de Goiás



Fonte: Fornecida pelo Professor do projeto Segurart (2023).

Figura 2 - Apresentação no Aniversário da Polícia Militar do Estado de Goiás



Fonte: Fornecida pelo Professor do projeto Segurart (2023).

Figura 3 - Apresentação no V Simpósio Nacional de Educação (Sined)



Fonte: Fornecida pelo Professor do Projeto Segurart (2023).

Figura 4 - Apresentação no evento V Simpósio Nacional de Educação (Sined)



Fonte: Fornecida pelo Professor do Projeto Segurart (2023).

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O presente estudo teve como objeto central o projeto Segurart. A pesquisa permitiu uma compreensão abrangente sobre a finalidade do projeto, destacando sua considerável importância para a sociedade. Aliado às revisões da literatura apresentadas, o resultado obtido através do questionário respondido pelos responsáveis dos alunos, revelaram transformações significativas em vários aspectos que as crianças e adolescentes obtiveram após ingressarem no

projeto, proporcionando muito mais do que apenas ensino musical. Diante das diversas contribuições do projeto, ressalta-se a importância do ensino de música, principalmente em regiões de situação de vulnerabilidade sociocultural.

Por meio deste trabalho, tornou-se evidente o papel importante desenvolvido pelo projeto Segurart e, conseqüentemente, a necessidade de expandir esse projeto para mais escolas da rede pública de ensino, a fim de atender mais alunos, proporcionando ensino e cultura a todos. Espera-se que esta pesquisa contribua para impulsionar o crescimento do projeto Segurart, e que novos projetos possam ser criados pela Polícia Militar do Estado de Goiás, por meio do Corpo Musical, em busca de se aproximar mais da sociedade.

REFERÊNCIAS

AMATO, Rita Fucci. **O canto coral como prática sócio-cultural e educativo-musica**. Opus, Goiânia, v. 13, n. 1, p. 75-96, jun. 2007.

ARANTES, Mirelle Rocha; AMARAL, Ivânio José do. **Trabalho policial: um desafio na sociedade contemporânea**. Biblioteca Digital de Segurança Pública, 2019.

AVANÇO, Fabiana Renata. **A música como apoio no processo de ensino e aprendizagem**. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Especialização em Educação: Métodos e Técnicas de Ensino) - Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Medianeira, 2015.

GOMES, Arlindo Leandro; GERALDO, Júnia Maria; COELHO, Edgar Pereira. **O canto coral como ferramenta de educação musical utilizando-se referenciais freirianos**. Educação & Linguagem, v. 24, n. 2, p. 353-367, jul.-dez, 2021.

JESUS, José Lauri Bueno de; MACHADO, Donavan Farias. **Polícia comunitária: um novo paradigma de polícia ostensiva**. Revista Direito em Debate, [S. l.], v. 23, n. 42, p. 207-231, 2014.

LAMBERTI, Mônica Consentini. **A importância da música como linguagem artística e facilitadora da aprendizagem**. Revista mais educação, v. 3, n. 8, p.245 - 258, out, 2020.

OLIVEIRA, Thaynara Cristina Santos. **Trabalhos acadêmicos: Ensino de violino no**

programa sol nascente um relato de experiência em um programa social. São Luís, 2012.

PAVANELLO, Leonardo Junior; HEINZLE, Marcia Regina Selpa. **Contribuições do canto coral na escola para a formação integral: o que dizem os estudantes.** Revista Teias, [S. l.], v. 19, n. 54, p. 348–365, 2018. DOI: 10.12957/teias.2018.34122. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/revistateias/article/view/34122>. Acesso em: 9 out. 2023.

SANTANA, Maria Aparecida Dias. **A prática do canto coral no ensino fundamental: uma alternativa de socialização e formação crítica reflexiva.** Revista Eletrônica de Ciências Humanas, Saúde e Tecnologia, 2014.

SILVA, Guilherme Toledo. **Projeto Segurart.** 2023

SILVA, Marcos Alex Castanheira; LARA, Lorena Dantas. **Aproximação da sociedade com a rotam: um caminho possível.** Biblioteca Digital de Segurança Pública, 2020.

VIEIRA, Alice; VIEIRA, Edna Aparecida Costa; LEÃO, Eliane. **O papel do fazer musical no ensino regular.** Revista Música Hodie, Goiânia, v. 4, n. 2, 2008.

APÊNDICE

QUESTIONÁRIO

1. O ensino de música nas escolas tem papel importante na educação das crianças e adolescentes?
2. Você percebeu melhorias no comportamento da criança/adolescente após ele começar as aulas de música?
3. A criança/adolescente melhorou a autoestima/motivação após ingressar no coral?
4. A criança/adolescente passou a interagir mais com os colegas após ingressar no coral?
5. Valores éticos são adquiridos através da persistência, determinação e continuidade dos ensaios?
6. O contato com músicas e ritmos diversos, ampliam a sensibilidade, a expressão das emoções e o fortalecimento da personalidade da criança/adolescente?
7. O ensino de música contribui para o desenvolvimento em outras disciplinas?
8. As aulas de música ministradas por policiais militares colaboram para aproximação entre Sociedade e Polícia Militar?
9. Você gostaria que esse projeto amplie de modo que possa atender mais escolas?
10. Você indicaria o projeto Segurart para outros pais/alunos?