



**POLÍCIA MILITAR DO ESTADO DE GOIÁS
COMANDO DA ACADEMIA DE POLÍCIA MILITAR
DIRETORIA DE ENSINO E PESQUISA
ESPECIALIZAÇÃO EM POLÍCIA E SEGURANÇA PÚBLICA**



DJONATA COSTA GOMES

**A INFLUÊNCIA DAS MÚSICAS E CANÇÕES MILITARES NOS ALUNOS
DURANTE O CURSO DE FORMAÇÃO DA POLÍCIA MILITAR DE GOIÁS**

GOIÂNIA-GO

2024

DJONATA COSTA GOMES

**A INFLUÊNCIA DAS MÚSICAS E CANÇÕES MILITARES NOS ALUNOS
DURANTE O CURSO DE FORMAÇÃO DA POLÍCIA MILITAR DE GOIÁS**

Artigo Científico apresentado como exigência para conclusão da disciplina de Trabalho de Conclusão de Curso da Pós-Graduação em Polícia e Segurança Pública pelo Comando da Academia de Polícia Militar de Goiás, sob a orientação do Prof. Tasso Murilo Nogueira Rocha.

GOIÂNIA-GO

2024

A INFLUÊNCIA DAS MÚSICAS E CANÇÕES MILITARES NOS ALUNOS DURANTE O CURSO DE FORMAÇÃO DA POLÍCIA MILITAR DE GOIÁS

THE INFLUENCE OF MILITARY MUSIC AND SONGS ON STUDENTS DURING THE GOIÁS MILITARY POLICE TRAINING COURSE

Djonata Costa Gomes¹
Tasso Murilo Nogueira Rocha²

Resumo

A música desempenha um papel significativo em estimular a motivação quando entoada nos momentos apropriados, sendo essa motivação particularmente crucial no contexto do curso de formação do CFP Turma 2, onde é fundamental para o desempenho em exercícios extenuantes. Nesse contexto, este estudo concentra-se na relevância das músicas e canções durante o curso de formação da Polícia Militar de Goiás, com o objetivo de compreender as percepções e emoções dos alunos soldados. A pesquisa adotou uma abordagem transversal, envolvendo 63 participantes, incluindo alunos soldados e policiais militares do quadro de músicos. Os dados foram coletados por meio de um questionário eletrônico, e os resultados revelaram uma forte concordância em relação à frequência e aos efeitos positivos do entoar dessas canções durante atividades físicas e operações militares. Os participantes expressaram uma percepção positiva sobre a motivação, união, espírito de corpo e impacto nas operações militares resultantes do entoar das canções militares em grupo. Conclui-se que as canções militares desempenham um papel significativo no fortalecimento dos laços entre os membros da tropa, contribuindo para o sucesso do treinamento militar e para a eficácia operacional das forças de segurança pública. Esses resultados têm implicações práticas importantes para o desenvolvimento de estratégias de treinamento e práticas pedagógicas que visem otimizar o desempenho e o bem-estar dos membros das corporações militares.

Palavras-chave: Música. Canções Militares. Curso de Formação. Polícia Militar de Goiás.

Abstract

Music plays a significant role in stimulating motivation when sung at appropriate moments, with this motivation being particularly crucial in the context of the CFP Turma 2 training course, where it is fundamental for performance in strenuous exercises. In this context, this study focuses on the relevance of music and songs during the training course of the Military Police of Goiás, aiming to understand the perceptions and emotions of the soldier students. The research adopted a cross-sectional approach, involving 63 participants, including soldier students and military police from the music corps. Data were collected through an electronic questionnaire, and the results revealed strong agreement regarding the frequency and positive effects of singing these songs during physical activities and military operations. Participants expressed a positive perception of motivation, unity, esprit de corps, and impact on military operations resulting from singing military songs in groups. It is concluded that military songs play a significant role in strengthening bonds among troop members, contributing to the success

¹ Aluno do Curso de Formação de Praças – 2ª Turma, Especialização em Polícia e Segurança Pública do Comando da Academia de Polícia Militar de Goiás, email: dj.fut.costa@gmail.com. Telefone: 79 98653575.

² Orientador. Professor da Especialização em Polícia e Segurança Pública do Comando da Academia de Polícia Militar. email: tassorochoa7@gmail.com. Telefone: 62 99498-1631.

of military training and the operational effectiveness of public security forces. These results have important practical implications for the development of training strategies and pedagogical practices aimed at optimizing the performance and well-being of military personnel.

Keywords: Music. Military Songs. Training Course. Military Police of Goiás.

1 INTRODUÇÃO

A música sempre exerceu um papel fundamental na experiência humana, influenciando diversos aspectos do cotidiano. Estudos científicos atestam sua profunda influência no comportamento, cognição e saúde mental. No âmbito militar, as músicas e canções desempenham papéis significativos, refletindo tradição, disciplina e camaradagem, possuindo o poder de inspirar, motivar e fortalecer os laços entre os membros das forças armadas.

No entanto, embora estudiosos destaquem a importância da seleção musical para o sucesso das sessões de exercícios, contribuindo para o prazer do ambiente e a motivação na prática da atividade, a música associada à atividade física também pode reforçar a sensação de "fluxo". Nesse estado, o indivíduo se encontra intrinsecamente motivado e totalmente envolvido na atividade. Além disso, ressalta-se a importância da música na aderência às atividades físicas diárias, influenciando positivamente na motivação e no desempenho, tanto individual quanto grupal.

Entretanto, é notável a carência de estudos que explorem a aplicação específica de músicas e canções militares como ferramenta de motivação e coesão de tropas, apontando para uma lacuna significativa na pesquisa nessa área específica. Ao considerarmos essas perspectivas, torna-se evidente que a música é importante na intensificação da motivação quando entoada nos momentos apropriados, sendo essa motivação particularmente relevante no contexto do curso de formação do CFP Turma 2, onde se revela essencial para o desempenho em exercícios exaustivos.

Este estudo foca na importância das músicas e canções durante o curso de formação da Polícia Militar de Goiás, buscando compreender as percepções e sentimentos dos alunos soldados. O objetivo central é responder à pergunta: "Quais os sentimentos percebidos e a importância das músicas e canções militares na ótica dos alunos soldados do curso de formação de praças da Turma 2 do concurso de 2023?"

A pesquisa adotará uma abordagem quantitativa descritiva transversal, utilizando questionários estruturados no Google Forms. A coleta de dados se concentrará nas preferências musicais dos alunos durante o curso, relacionando-as aos sentimentos de motivação. A amostra incluirá militares da Turma 2/2023 do Curso de Formação de Praças que concordarem voluntariamente em participar da pesquisa.

O estudo visa identificar as músicas mais apreciadas pelos policiais militares durante formações e deslocamentos, analisando sua influência sob a perspectiva dos participantes. A pesquisa não apenas contribuirá para compreender o papel da música nesse contexto, mas também fornecerá dados para instrutores motivarem seus alunos com base nas preferências identificadas.

2 REVISÃO TEÓRICA

Conforme Espírito Santo (2020), durante o processo de formação dos policiais, a pesquisa aborda principalmente a disciplina prática de educação física e os deslocamentos entre locais próximos para as instruções, visando consolidar os pilares do militarismo, como hierarquia e disciplina, por meio da ordem unida.

Nesse contexto de formação, as Canções Militares (CM), também conhecidas como CM (Charlie Mike), são entoadas. Esses cânticos não oficiais são criados pelos próprios membros das frações de tropa, trazidos de cursos de outros estados ou transmitidos culturalmente. Tais canções têm objetivos motivacionais e buscam criar e reforçar um espírito de coesão no grupo, refletindo a mística, missão ou ações relacionadas à profissão militar. (Vieira, 2013)

A formação na Polícia Militar de Goiás ocorre no Comando da Academia de Polícia Militar (CAPM), cujo propósito inicial foi proporcionar habilitação para cargos e funções específicos (Vaz, 2018). O curso de formação de praças (CFP), foco desta pesquisa, ocorre dentro do prédio da CAPM e em seus polos regionais por todo o estado goiano. O curso visa formar profissionais de segurança pública no cargo de soldado, incluindo aspectos da cultura militar, normas rígidas de hierarquia e disciplina. (Costa, 2020).

As Canções Militares, entoadas durante corridas e marchas a pé, podem ser consideradas canções, mesmo sem o acompanhamento de instrumentos. Enquanto a canção refere-se genericamente à música breve para canto, acompanhado ou não por instrumento, a música, como arte, exige apenas a produção de sons, diferenciando-se das canções que necessitam da voz humana. (Costa, 2020)

As CM representam uma ferramenta para desenvolver e internalizar disciplina, obediência e valores para os policiais militares. Elas desempenham um papel importante no processo de socialização secundária, contribuindo para a mudança de atitude dos recém-chegados na corporação, configurando-se como um instrumento de análise para ritos de passagem (Fontoura, 2011). Essas canções são parte da cultura militar, transmitidas oralmente e reproduzidas no cotidiano dos cursos de formação e especialização, especialmente durante o ingresso de novos membros nas corporações. (Vaz, 2018)

De acordo com Pereira (2002), nos Estados Unidos, as Canções Militares (CM) são conhecidas como "military cadence" ou "Jody cadence", sendo frequentemente apelidadas pelos militares como "Jody Calls". No Brasil, elas são comumente denominadas como canções militares, entoadas sob o comando de um militar durante marchas ou corridas. Os militares brasileiros cantam canções militares oficiais, regulamentadas como símbolos e valores das forças armadas, corporações e unidades. Essas canções, como a Canção da Infantaria, Canção do Exército, Canção da Marinha, entre outras, são fundamentais nos cursos de formação para internalizar valores e missões.

Nas forças militares estaduais brasileiras, como as polícias militares, as canções incluem hinos da força policial, da unidade e do centro de formação profissional, além do cântico específico do curso que o militar está realizando. Nas Academias e Centros de Formação de policiais militares, as CM são entoadas para manter a cadência, ritmo, velocidade e sincronia dos movimentos dos integrantes. Os líderes utilizam métodos como contagem e palmas para ajustar os movimentos, enquanto algumas canções são iniciadas pelos líderes e completadas pelo grupo, e outras são perguntas e respostas (Costa, 2020).

As canções militares passam por variações, sendo inventadas e modificadas devido à natureza improvisada de sua criação e à influência das circunstâncias vivenciadas pelo grupo. O líder ou militar no comando do grupo inicia as canções, frequentemente designando alguém para "puxar a canção". O ritmo é determinado por quem lidera, escolhido espontaneamente pelo grupo devido à habilidade vocal (Pereira, 2002).

Para Pereira (2002), as CM, muitas vezes criadas de maneira improvisada pelos próprios membros das frações de tropa, trazem consigo uma carga cultural e histórica que vai além do simples ritmo para a prática de exercícios. Elas refletem a mística, missão e tradições ligadas à profissão militar, consolidando valores fundamentais para as instituições policiais militares.

Durante as atividades físicas, as músicas militares proporcionam um elemento de estímulo adicional que vai além do simples exercício físico. Elas criam um ambiente

motivacional, elevando o ânimo dos alunos-soldados e estimulando uma conexão emocional com a atividade. Estudos, como os conduzidos por Vieira (2018), corroboram como a música pode impactar diretamente fatores como frequência cardíaca, disposição e percepção de esforço físico.

O treinamento físico, muitas vezes desafiador e extenuante, pode ser transformado pela presença das canções militares. Elas não apenas impulsionam o ritmo e a cadência durante corridas e marchas, mas também servem como um catalisador para a construção de um espírito de coesão no grupo. O uso das CM é uma prática comum durante essas atividades, uma vez que sua entoação coletiva fortalece os laços entre os participantes, proporcionando um sentimento de unidade e superação. (Fontoura, 2011).

A escolha cuidadosa das músicas, alinhada ao tipo de exercício e às preferências dos participantes, potencializa ainda mais essa influência positiva. A música, nesse contexto, não é apenas um elemento de fundo, mas uma ferramenta estratégica que ajuda a enfrentar os desafios físicos com determinação e coesão. (Espírito Santo, 2020).

A prática regular de atividades físicas é uma constante nos cursos de formação de policiais militares. A influência da música no estado de ânimo, bem-estar e desempenho dos praticantes é reconhecida como uma forma eficaz de aumentar a motivação (Silva, 2018). Além de motivar diretamente durante o exercício, a música contribui para a manutenção da saúde mental, prevenção do estresse e diminuição da sensação de cansaço físico (Guillard, 2018). Aspectos notórios, como frequência cardíaca, distância percorrida, fadiga e estados emocionais, são impactados pela música durante a prática de atividades físicas.

De acordo com Espírito Santo (2020) o "flow" é destacado como um estado no qual o indivíduo se encontra intrinsecamente motivado e totalmente envolvido na atividade, esquecendo-se dos pensamentos que conduzem ao sofrimento. Durante a experiência do "flow", ocorre uma redução no campo perceptivo, um aumento da autoconsciência e uma sensação de fusão com a atividade e o ambiente, resultando em um estado extremamente positivo e prazeroso. O "flow" é considerado um contribuinte significativo para os benefícios proporcionados pela música durante o esforço físico, e várias teorias buscam explicar essa influência.

A teoria da Percepção Seletiva de Broadbent sugere que o sistema nervoso do praticante consegue processar apenas alguns estímulos de cada vez. A música, nesse contexto, atua como um estímulo selecionado, bloqueando a sensação de desconforto e permitindo que o indivíduo responda ao estímulo musical. A teoria da Atenção Restrita de Hernandez Peon complementa essa ideia, destacando a capacidade limitada do sistema nervoso central e a

necessidade de o sujeito escolher entre o desconforto da atividade física e o estímulo sonoro (Guillard, 2018).

Para Guillard (2018) essas teorias explicam como a música impacta fatores como motivação, distração e animação durante os exercícios, afetando tanto os aspectos fisiológicos, como a frequência cardíaca e o rendimento, quanto os psicológicos, como o estado de humor dos indivíduos. A presença da música é considerada um influenciador extremamente positivo, proporcionando alegria, coragem e vontade de se exercitar. A ausência de música, por outro lado, pode tornar a atividade cansativa e desprovida de propósito.

Além da presença ou ausência de música, a preferência musical é fundamental na influência e motivação durante a atividade física (Guillard, 2018). As preferências musicais, originadas de necessidades biológicas, culturais e experiências individuais, podem ser pessoais e têm o poder de impactar positiva ou negativamente o desempenho físico. A escolha de músicas preferidas durante a prática aumenta a motivação, enquanto músicas não alinhadas com as preferências podem ter efeitos contrários. (Costa, 2020).

Conforme Vieira (2018) a escolha adequada do estilo musical também é vital, pois ritmos fortes podem aumentar a frequência cardíaca, sendo mais indicados para atividades intensas, enquanto atividades mais calmas, como alongamentos, se beneficiam de músicas mais suaves. A influência da música na motivação durante atividades físicas é, portanto, diretamente ligada à seleção criteriosa de músicas que correspondam às preferências e ao tipo de exercício a ser realizado.

Silva (2018) conduziu uma pesquisa sobre o papel e a aplicação das canções militares nos treinamentos físicos de corrida e marcha dos alunos do curso de formação de policiais militares em Cristalina-GO. Por meio de um questionário aplicado a 27 policiais militares, observou-se o impacto positivo das canções militares, elevando a motivação, disposição e nível de concentração dos militares, influenciando diretamente o desempenho nas atividades e preservando os valores e tradições característicos das corporações militares.

A investigação de Guillard (2018) teve como objetivo analisar o efeito das canções militares na motivação e imaginação dos policiais militares durante o curso de formação na Academia de Polícia Militar de Goiás, em Goiânia. Através de um questionário aplicado a 454 policiais e 20 entrevistas individuais, os resultados indicaram que as canções exercem uma influência significativa no desempenho das atividades físicas, proporcionando ânimo, motivação e funcionando como instrumento didático vital na formação policial.

Parreira (2018) desenvolveu uma pesquisa para compreender a influência das canções nos alunos do curso de formação da Polícia Militar de Goiás, em Jataí-GO, durante os

treinamentos militares e atividades físicas em 2018. Utilizando um questionário, a pesquisa destacou o efeito positivo das canções militares na maioria dos participantes, motivando o grupo nos momentos de exaustão e dificuldades, gerando emoções positivas de superação.

Oliveira (2018) explorou as percepções de alunos do curso de formação policial militar em Goianésia-Go sobre os efeitos das canções militares em treinamentos militares, corridas e marchas. A metodologia envolveu a aplicação de um questionário a 35 alunos e entrevistas individuais com 7 participantes do curso. Os resultados indicaram que as canções militares têm o poder de motivar indivíduos e grupos, auxiliando nos momentos de desânimo e facilitando a execução de exercícios, além de serem relevantes na socialização e formação de valores militares.

Pesquisas como as de Silva (2018), Guillard (2018), Parreira (2018) e Oliveira (2018) destacam o impacto positivo das canções militares nos aspectos motivacionais, na elevação da disposição e na concentração dos militares em treinamento. Esses estudos ressaltam como as CM exercem uma influência significativa, elevando a motivação e preservando valores e tradições intrínsecos às corporações militares.

Dessa forma, as canções militares desempenham um papel fundamental no processo de socialização militar, transmitindo valores, crenças e uma linguagem específica da caserna. Essas canções são ferramentas pedagógicas essenciais para o desenvolvimento motor e afetivo dos militares, contribuindo para a aprendizagem da cadência e marcha militar, a disciplina, a lealdade, a coesão do grupo e a construção da identidade coletiva, elevando o moral do grupo.

3 METODOLOGIA

Este estudo adota uma abordagem transversal, envolvendo alunos da Turma 2 do Curso de Formação da Polícia Militar do estado de Goiás. Cinquenta alunos, representando as três companhias, e dez militares da banda de música, de ambos os sexos, foram convidados a participar. Não foram incluídos no estudo os alunos militares que já possuíam experiência prévia com música em seus antigos quartéis.

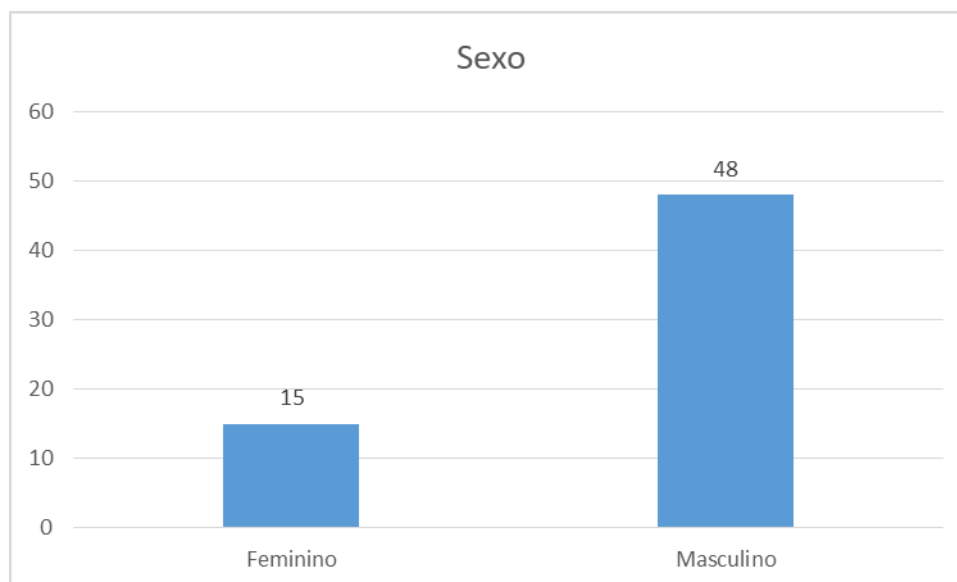
A coleta de dados foi realizada por meio de formulário eletrônico enviado via WhatsApp. O desfecho, relacionado à percepção das músicas e canções militares, foi avaliado utilizando um questionário validado por Gabe, Jaime (2020), que consiste em dez questões abordando sentimentos experimentados, emoções, sensação de motivação, preferências de canções e locais considerados mais propícios para entoar as canções.

Os dados coletados serão analisados e apresentados em forma de gráficos, visando proporcionar uma compreensão mais clara e desenhar um panorama apropriado sobre o tema proposto. O estudo recebeu aprovação do orientador e do comando da academia de polícia, que designou áreas de pesquisa relacionadas à polícia para desenvolver essa investigação específica. Adicionalmente, todos os instrutores e alunos soldados foram preservados por meio do termo de consentimento livre e esclarecido.

4 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Dentre os atributos necessários ao dia a dia de serviço do aluno soldado no curso de formação do CFP turma 2, a motivação configura-se um importante variável preditora de êxito em exercícios com grande desprendimento energético e principalmente exaustivos. A pesquisa foi composta pela participação de 63 pessoas, tornando-a abrangente. A análise dos resultados revela um perfil predominantemente masculino na amostra, com 48 participantes do sexo masculino e 15 do sexo feminino, conforme apresenta o Gráfico 1.

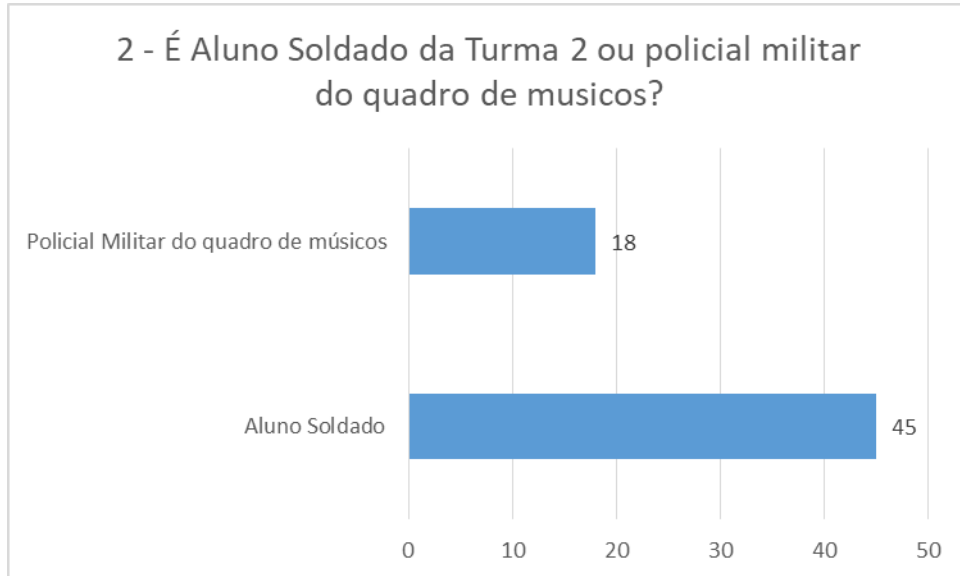
Gráfico 1: Sexo



Fonte: O Autor (2024).

Além disso, quanto à pertinência à Turma 2 do Curso de Formação da Polícia Militar ou ao quadro de músicos, a maioria (45) é composta por Alunos Soldados, enquanto 18 são Policiais Militares do quadro de músicos, conforme apresenta o Gráfico 2.

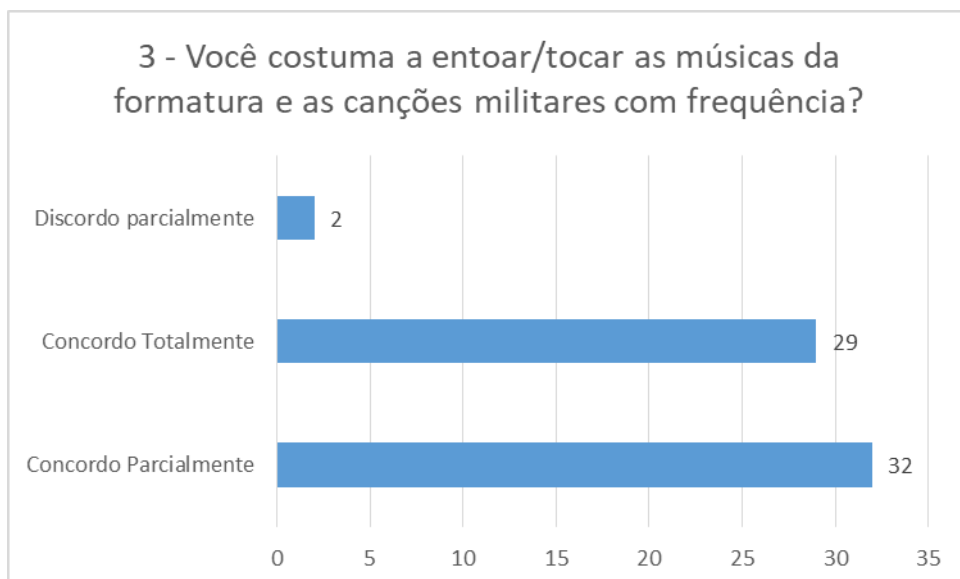
Gráfico 2: Formação



Fonte: O Autor (2024).

Ao explorar a frequência com que os participantes entoam ou tocam músicas de formatura e canções militares, observa-se que a maioria concorda parcialmente (32) ou concorda totalmente (29) com essa prática, indicando uma participação ativa na entoação dessas músicas. A minoria discorda parcialmente (2), sugerindo uma aceitação geral dessa prática entre os participantes, conforme apresenta o Gráfico 3.

Gráfico 3: Frequência da utilização das CM



Fonte: O Autor (2024).

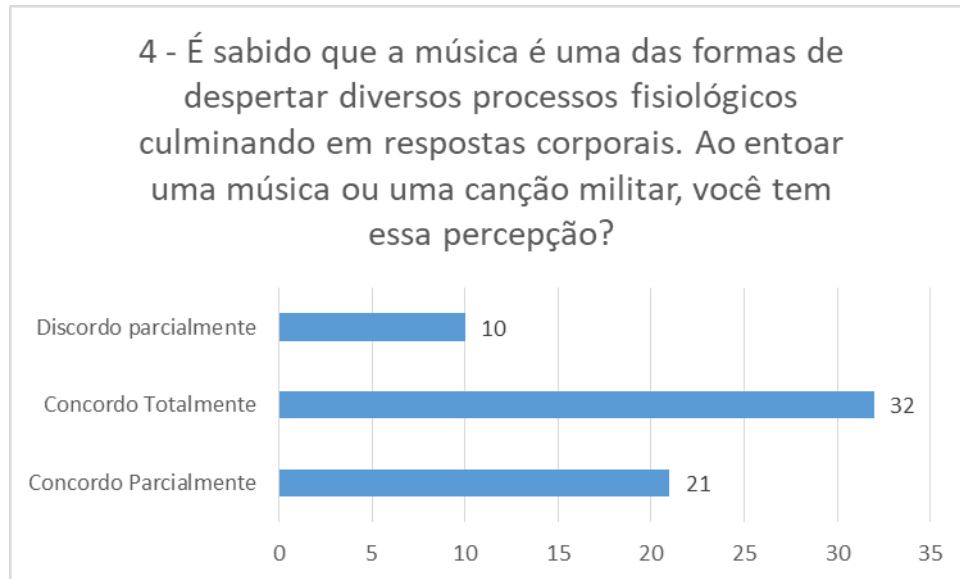
Esses resultados estão alinhados com os estudos anteriores utilizados, destacando a importância das canções militares e músicas de formatura no contexto militar. As canções militares, conhecidas como CM (Charlie Mike), desempenham um papel fundamental na coesão de grupos militares, reforçando tradições, valores e criando um espírito de camaradagem (Vieira, 2013; Costa, 2020).

A preferência por entoar essas canções pode ser atribuída à sua função motivacional e ao papel que desempenham na construção da identidade militar (Fontoura, 2011). As Canções Militares são parte integrante desse processo, contribuindo para a internalização de valores como disciplina e obediência (Vaz, 2018). A análise reflete a importância dessas práticas na socialização secundária dos recém-chegados na corporação (Fontoura, 2011).

Quanto à frequência de entoação das músicas, vários estudos destacaram a presença constante das canções militares durante atividades físicas, como corridas e marchas (Guillardi, 2018). Os resultados, com a maioria concordando parcial ou totalmente com essa prática, sugerem que essas músicas são efetivamente utilizadas durante o treinamento físico, corroborando com estudos anteriores (Silva, 2018; Parreira, 2018; Oliveira, 2018).

A análise das respostas referentes à percepção dos participantes sobre os efeitos fisiológicos ao entoar músicas e canções militares, assim como sobre a motivação resultante desse processo, revela aspectos significativos. Quanto à percepção dos efeitos fisiológicos, observou-se uma clara tendência de concordância, com 32 participantes indicando concordância total e 21 concordando parcialmente, conforme apresentado no Gráfico 4.

Gráfico 4: Processos fisiológicos

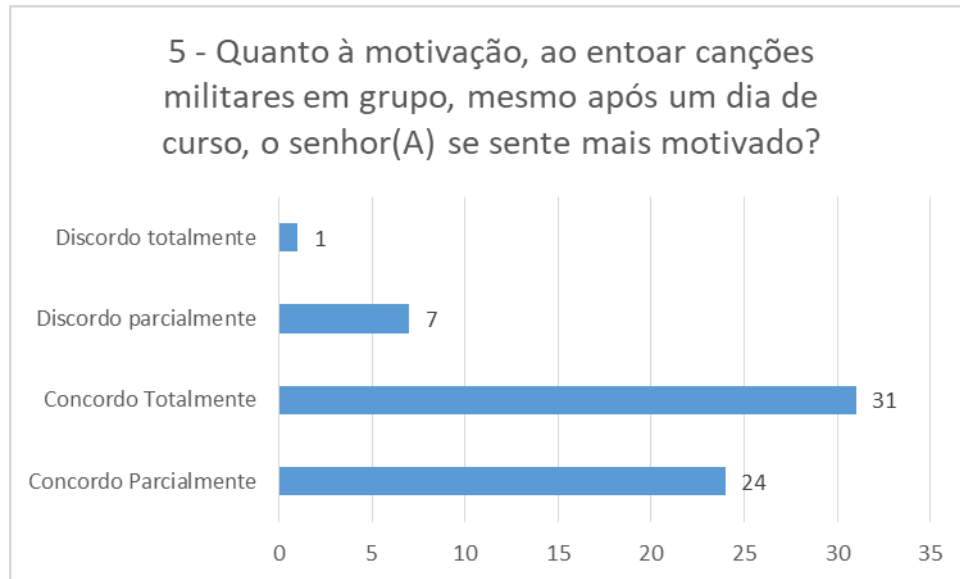


Fonte: O Autor (2024).

Os estudos anteriores destacam a música como um estímulo seletivo capaz de bloquear sensações de desconforto, impactando não apenas aspectos fisiológicos, mas também psicológicos (Guillardi, 2018). Dessa forma, os resultados evidenciam a compreensão dos participantes sobre a música, especialmente as canções militares, como um estímulo que desencadeia respostas fisiológicas, que destaca o impacto da música na frequência cardíaca, disposição e percepção de esforço físico (Vieira, 2018; Guillardi, 2018). Essa concordância generalizada ressalta a relevância da música, em particular das canções militares, no reconhecimento por parte dos participantes de sua influência direta nos estados fisiológicos durante o curso de formação.

No que diz respeito à motivação ao entoar canções militares em grupo, os resultados indicam uma forte correlação positiva. A maioria dos participantes concordou total (31 participantes) ou parcialmente (24 participantes) com a afirmação, destacando a influência positiva desse processo na motivação, conforme apresentado no Gráfico 5. Essa conclusão está alinhada com os estudos utilizados que apontam a música, especialmente as canções militares, como uma ferramenta estratégica no enfrentamento de desafios físicos, promovendo determinação e coesão (Espírito Santo, 2020; Fontoura, 2011).

Gráfico 5: Motivação



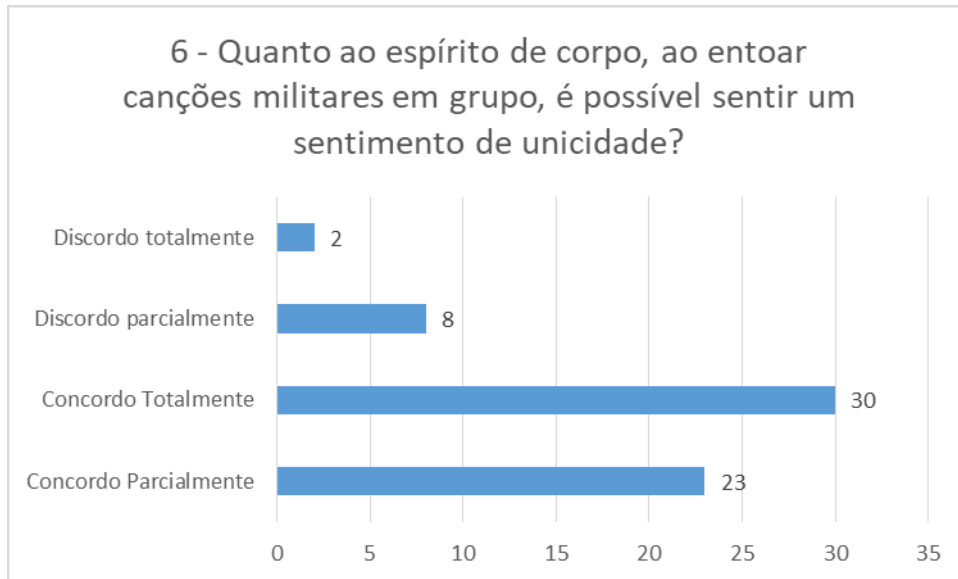
Fonte: O Autor (2024).

A pesquisa de Guillard (2018) também corrobora essa constatação, evidenciando a influência significativa das canções militares no ânimo e motivação dos policiais militares durante o treinamento. A motivação proporcionada pelo entoar dessas canções em grupo é vital para lidar com exercícios desafiadores, contribuindo para o desenvolvimento de um espírito de coesão no contexto militar (Fontoura, 2011). A discordância limitada nesse aspecto sugere que a prática de entoar canções militares em grupo tem, de maneira geral, um impacto positivo na motivação dos participantes do curso de formação, ressaltando a importância prática dessas expressões musicais no ambiente militar.

A análise dos resultados revela que a maioria dos participantes expressa concordância, seja total ou parcial, em relação à percepção de unicidade ao entoar canções militares em grupo. Com 30 participantes concordando totalmente e 23 concordando parcialmente, conforme apresentado no Gráfico 6 esses resultados vão de encontro com estudos anteriores que destacam o papel fundamental das canções militares na construção de um espírito de coesão no grupo (Fontoura, 2011).

A prática do entoar coletivo de canções emerge como um elemento fortalecedor dos laços entre os participantes, proporcionando uma sensação de unidade e superação, particularmente durante atividades físicas desafiadoras (Fontoura, 2011).

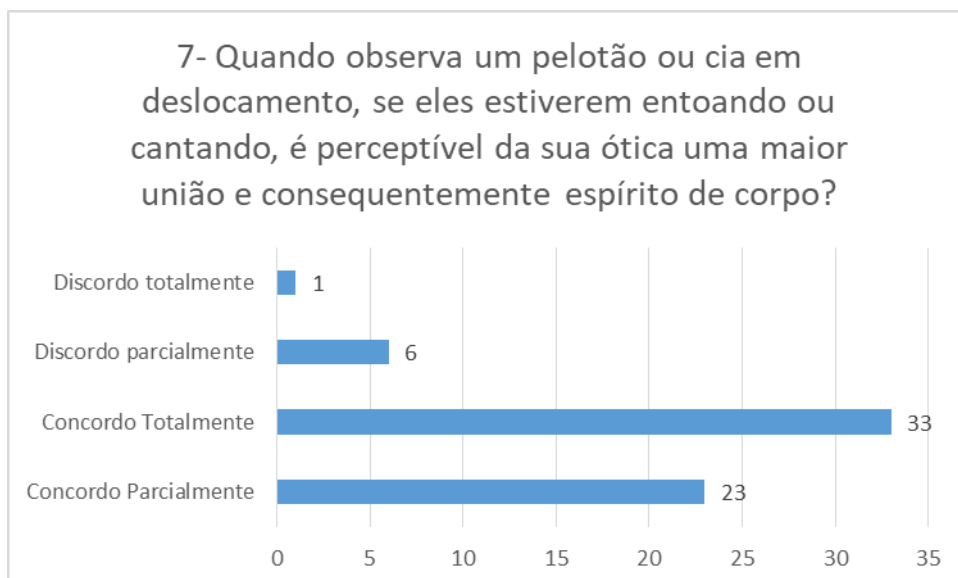
Gráfico 6: Sentimento de unicidade



Fonte: O Autor (2024).

Quanto à percepção de união e espírito de corpo ao observar deslocamentos com canções militares, os resultados apontam para uma forte correlação entre essa prática e a percepção positiva de união. Com 33 participantes concordando totalmente e 23 concordando parcialmente, conforme apresentado no Gráfico 7, a observação de um pelotão ou companhia em deslocamento e entoando canções está associada à promoção do espírito de corpo e coesão do grupo. (Fontoura, 2011; Espírito Santo, 2020).

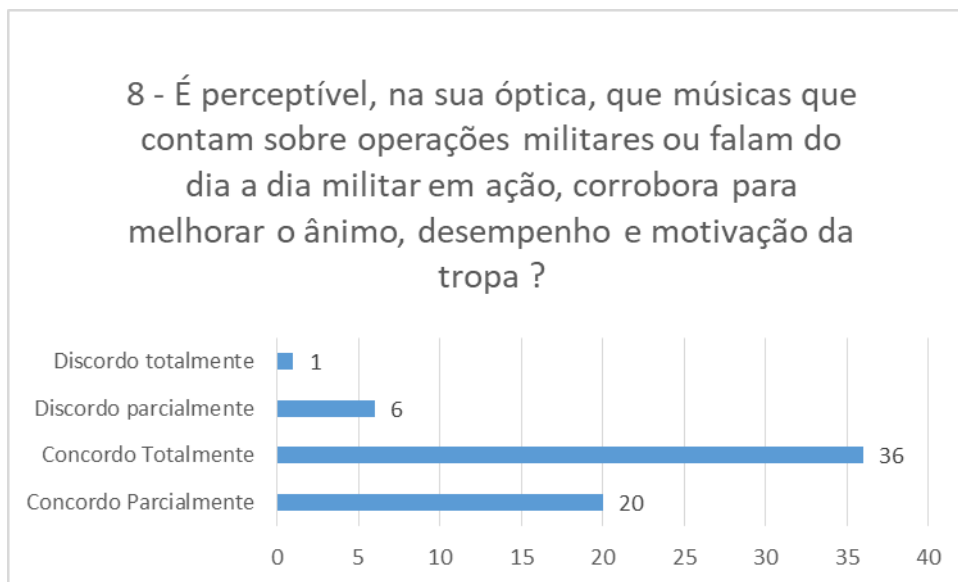
Gráfico 7: Espírito de corpo



Fonte: O Autor (2024).

No que diz respeito ao impacto das canções sobre operações militares no ânimo, desempenho e motivação da tropa, a maioria dos participantes percebe esse impacto como positivo. Com 36 participantes concordando totalmente e 20 concordando parcialmente, conforme o Gráfico 8, os resultados refletem a influência motivacional das canções militares, especialmente quando relacionadas à experiência militar (Guillard, 2018; Fontoura, 2011).

Gráfico 8: Efeitos no ânimo, desempenho e motivação geral



Fonte: O Autor (2024).

O estudo de Silva (2018) também reforça essa conclusão, destacando o impacto positivo das canções militares na motivação e desempenho dos alunos durante o treinamento militar. Esses resultados reforçam a importância prática das canções militares no contexto

militar, não apenas como expressões artísticas, mas como elementos que contribuem para a coesão, motivação e união no ambiente de formação militar.

Ao confrontar os resultados com os objetivos estabelecidos e o problema de pesquisa apresentados na introdução, é possível extrair resultados que indicam que a maioria dos participantes tem uma percepção positiva em relação ao entoar de canções militares em grupo, destacando a sensação de unicidade e a união percebida durante deslocamentos ao som dessas canções. Essa coesão reflete a importância das canções militares no fortalecimento dos laços entre os membros da tropa, indo de acordo com os estudos anteriores, que destacam o papel motivacional e de coesão dessas expressões musicais (Fontoura, 2011; Espírito Santo, 2020).

A percepção positiva se estende à influência das canções que abordam operações militares no ânimo, desempenho e motivação da tropa, com 56 participantes concordando total ou parcialmente. Essa constatação é consistente com a literatura revisada, que ressalta o impacto motivacional das canções militares, especialmente aquelas relacionadas à experiência militar (Guillard, 2018; Fontoura, 2011).

A análise dos resultados em relação ao problema de pesquisa destaca que, de maneira geral, as músicas e canções militares são parte importante na formação e na vivência dos alunos soldados durante o curso. A forte concordância com a importância da música na percepção de união, espírito de corpo e motivação indica que essas expressões musicais são elementos fundamentais para o sucesso do treinamento militar.

Diante dos resultados, podemos concluir que as músicas e canções militares não apenas desempenham um papel motivacional, mas também contribuem significativamente para a construção do espírito de corpo e coesão no contexto do Curso de Formação da Polícia Militar de Goiás. A aceitação positiva dessas expressões musicais pelos alunos soldados sugere que estratégias que incluam o uso dessas canções podem ser exploradas e aprimoradas como ferramentas eficazes no contexto de treinamento militar.

5 CONCLUSÃO

A presente pesquisa reforça a importância das canções militares no contexto do Curso de Formação da Polícia Militar de Goiás, destacando seu papel fundamental na motivação, coesão e identidade coletiva dos alunos soldados. A análise abrangente das percepções dos participantes revelou uma forte concordância em relação à frequência e aos efeitos positivos do entoar dessas canções durante as atividades físicas e operações militares.

Os resultados indicam que as canções militares não apenas servem como ferramentas motivacionais, mas também promovem um sentimento de unicidade, espírito de corpo e coesão no grupo. A aceitação generalizada dessas expressões musicais pelos participantes sugere que estratégias que incluam o uso dessas canções podem ser exploradas e aprimoradas como recursos eficazes no contexto de treinamento militar.

Diante disso, é importante reconhecer o valor das canções militares como parte integrante do processo de formação dos policiais militares, contribuindo para a construção de um ambiente de aprendizado estimulante e coeso. Além disso, os resultados deste estudo têm implicações práticas significativas para o desenvolvimento de práticas pedagógicas e estratégias de treinamento que visem otimizar a motivação, o desempenho e a eficácia operacional dos alunos soldados.

Por fim, é fundamental continuar investigando e explorando o papel das canções militares no contexto militar, buscando compreender melhor seus efeitos e identificar oportunidades para sua aplicação eficaz no treinamento e nas operações militares. A colaboração entre pesquisadores, instrutores e profissionais da área militar pode contribuir para o desenvolvimento contínuo dessas práticas e para o aprimoramento do desempenho e bem-estar dos membros das forças de segurança pública.

REFERÊNCIAS

COSTA, Leon Denis. As Canções Militares Em Treinamentos Policiais: revisão de estudos do Comando da Academia da Polícia Militar de Goiás. **Revista do Instituto Brasileiro de Segurança Pública (RIBSP)-ISSN 2595-2153**, v. 3, n. 6, p. 186-196, 2020.

ESPÍRITO SANTO, Ivaldir do. **O músico na polícia militar: uma questão social**. 2020. 35 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Especialização em Gestão Pública) – Unidade Acadêmica de Educação a Distância e Tecnologia, Universidade Federal Rural de Pernambuco, Recife, 2020.

FONTOURA, Marcos Aragão. **A Banda da Polícia Militar do Rio Grande do Norte: música e sociedade**. 2011. 137 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2011.

GUILARD, Ludmylla Cristina; COSTA, Leon Denis. As canções militares como instrumento didático para o treinamento e formação profissional de policiais na Polícia Militar do Estado de Goiás. **Revista Brasileira de Estudos de Segurança Pública**, v. 11, n. 1, 2018.

OLIVEIRA, Rafael de Freitas. **Estudo das canções militares nos treinamentos dos Alunos soldados do município de Goianésia-go**. Trabalho de Conclusão de Curso.

Especialização em Polícia e Segurança Pública. Comando da Academia da Polícia Militar de Goiás. F. 18. Goiânia-GO. 2018.

PARREIRA, João Vitor Santana. **A influência das canções militares nas instruções e treinamentos dos alunos soldados do CFP/2017 de Jataí-go.** Trabalho de Conclusão de Curso. Especialização em Polícia e Segurança Pública. Comando da Academia da Polícia Militar de Goiás. F. 19. Goiânia-GO. 2018

PEREIRA, Carlos Eduardo Milagres. **“Canções de Guerra” Um Signo Bélico na Formação do Policial Militar do Estado do Rio de Janeiro.** 2002. 67 f. Monografia (Especialização) - Curso de Curso de Especialização - O em Políticas Públicas de Justiça Criminal e Segurança Pública, Universidade Federal Fluminense, Rio de Janeiro, 2002.

SILVA, Assis Henrique da. **O emprego das canções militares e seus efeitos nas percepções de alunos do curso de formação de praças no município de Cristalina-GO.** Trabalho de Conclusão de Curso. Especialização em Polícia e Segurança Pública. Comando da Academia da Polícia Militar de Goiás. F.15. Goiânia-GO. 2018.

VAZ, Pedro Felipe Reis. **O impacto das canções militares no curso de formação de praças da polícia militar de Goiás no município de Luziânia-go.** Trabalho de Conclusão de Curso. Especialização em Polícia e Segurança Pública. Comando da Academia da Polícia Militar de Goiás. F. 16. Goiânia-GO. 2018

VIEIRA, J. P. **Bandas de música militares: performance e cultura na cidade de Goiás (1822-1937).** Goiânia, 2013. 385f. Dissertação (Mestrado), Curso de Escola de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2013.