



POLÍCIA MILITAR DO ESTADO DE GOIÁS  
COMANDO DA ACADEMIA DE POLÍCIA MILITAR  
DIRETORIA DE ENSINO E PESQUISA  
**ESPECIALIZAÇÃO EM POLÍCIA E SEGURANÇA PÚBLICA**



MATHEUS PEREIRA DE MELO SANTOS

**O Corpo Musical em proximidade com o Colégio Militar: interações entre o CEPMG  
Mansões Paraíso e a Banda de Música**

GOIÂNIA-GO

2025

MATHEUS PEREIRA DE MELO SANTOS

**O Corpo Musical em proximidade com o Colégio Militar: interações entre o CEPMG  
Mansões Paraíso e a Banda de Música**

Artigo Científico apresentado como exigência para conclusão da disciplina de Trabalho de Conclusão de Curso da Pós-Graduação em Polícia e Segurança Pública pelo Comando da Academia de Polícia Militar de Goiás, sob a orientação do 3º SGT Cleber Carvalho Rodrigues.

GOIÂNIA-GO

2025

**O Corpo Musical em proximidade com o Colégio Militar: interações entre o CEPMG  
Mansões Paraíso e a Banda de Música**

**The Police Musical Corps approaching Military School: interactions between CEPMG  
Mansões Paraíso and Goiás Military Band**

Matheus Pereira de Melo Santos<sup>1</sup>

Cleber Carvalho Rodrigues<sup>2</sup>

**Resumo**

Este artigo científico explora a interação entre o Corpo Musical da Polícia Militar de Goiás (CMUS) e o Colégio Estadual Militar Mansões Paraíso (CEPMG). A pesquisa destaca a excelência musical do Grupo, que é composto por músicos profissionais que desempenham papel fundamental em cerimônias oficiais militares e eventos cívicos. O estudo propõe a continuação do legado do CMUS através de um projeto de parceria e intercâmbio disciplinar com o CEPMG, visando incentivar o interesse dos adolescentes pela Polícia Militar e pela Banda de Música. A pesquisa utiliza uma abordagem quantitativa e qualitativa para analisar as opiniões dos estudantes do Colégio após o contato com os Policiais Militares. A conclusão evidencia a importância da educação musical na formação dos cidadãos e a necessidade de promover a interação entre a comunidade discente e profissional, visando garantir a sustentabilidade e relevância da Banda a longo prazo pelo interesse dos jovens na carreira musical e militar.

**Palavras-chave:** Banda de Música; Corpo Musical; Colégio Militar.

**Abstract**

This article explores the interaction between the Musical Corps from Goiás Police and Mansões Paraíso Military School. The research highlights the musical excellence made by professional musicians who perform special participation in official ceremonies and civic events. The study proposes the continuation of the CMUS legacy through a partnership and disciplinary exchange project with CEPMG, promoting the interest between adolescents in the Military Police and Music Band. Even so, was used a quantitative and qualitative approach to analyze the opinions from the students after contact with the musicians. The conclusion points the importance of musical education in the formation of citizens and advantages of interaction between the student and professional community, aiming to guarantee the sustainability and relevance of the Music Band in a long term with the interest by teenagers in musical and military careers.

**Keywords:** Music Banda; Musical Corps; Military School.

---

<sup>1</sup> Aluno do Curso de Formação de Praças – 1ª Turma/2025, Especialização em Polícia e Segurança Pública do Comando da Academia de Polícia Militar de Goiás. E-mail: [matheus.pereira@pm.go.gov.br](mailto:matheus.pereira@pm.go.gov.br). Telefone: (81) 9-8259-8014.

<sup>2</sup> Orientador Professor da Especialização em Polícia e Segurança Pública do Comando da Academia de Polícia Militar. Graduado em Direito e Especialista em Direito Trabalhista e Docência no Ensino Superior. Email: [cleber\\_carvalho09@hotmail.com](mailto:cleber_carvalho09@hotmail.com). Telefone: (62) 9-8435-6250.

## 1 INTRODUÇÃO

A excelência musical é uma marca singular das bandas de música militares, que contam com músicos profissionais que passaram por um rigoroso processo seletivo. O repertório é vasto e diversificado, abrangendo desde dobrados amplamente conhecidos nas cerimônias castrenses até obras contemporâneas de caráter popular que apresentam novas sonoridades e estruturas musicais. A disciplina militar, aliada à formação de alto padrão, garante apresentações de qualidade e emocionantes aos expectadores.

Estas formações, compostas por músicos treinados, desempenham um papel fundamental em cerimônias oficiais, eventos cívicos e celebrações patrióticas. Com origens que remontam aos exércitos da antiguidade, as bandas de música militar evoluíram ao longo dos séculos, adaptando-se às mudanças sociais da valorização artística da Música e tecnológicas de novos recursos de instrumentos, entretanto conservando sempre os princípios de hierarquia e disciplina.

Além do seu papel cerimonial, as bandas têm um impacto significativo na comunidade através da participação em atividades educativas, realizando concertos em escolas e instituições de ensino. Esta interação com o público contribui para a valorização da Música e da Cultura ao mesmo tempo que fortalece os laços entre as Forças Auxiliares e a sociedade civil.

Considerando isto e a relevância histórica do Corpo Musical da PMGO, com mais de 170 anos, esta pesquisa surge na intenção de propor a continuação do seu legado no Estado com o projeto de parceria e intercâmbio cultural com o Colégio Estadual Militar Mansões Paraíso através da seguinte problemática: como incentivar no público adolescente o interesse pela Polícia Militar e, especialmente, pela Banda de Música?

Analisando os dois últimos concursos públicos para o cargo de Soldado Músico percebemos o decrescente número de musicistas admitidos na Instituição como também o lapso temporal na realização dos certames para o Quadro de Praças Músicos como fortes indicadores à redução do efetivo do CMUS.

Nosso objetivo é, portanto, valorizar a estratégia de visita comunitária ao despertar interesse em jovens músicos pela PM como forma de rejuvenescer a composição da Banda de Música e criar um espaço de aprendizagem contínua na troca de experiências e conhecimentos entre músicos veteranos e novatos. Esta renovação da imagem, portanto, é fundamental para a sustentabilidade da Banda a longo prazo, garantindo que ela continue a ser relevante e perpetue pelas gerações.

## 2 REVISÃO TEÓRICA

### 2.1 HISTÓRICO DOS ÚLTIMOS CONCURSOS

Tomando como base neste estudo, o Edital de Concurso Público para Soldado Músico da PMGO, publicado em 2012, observamos um número expressivo de 50 candidatos previstos para serem incluídos às fileiras da Corporação. Na ocasião do certame, teve-se como proposta a composição de dois grupos musicais com finalidades distintas de apresentação, um para baile e festas – PMSHOW – e outro para formaturas e demais solenidades – Banda Sinfônica.

Figura 1 – Quadro Demonstrativo das 50 vagas

<b>QUADRO II</b>			
	<b>CARGOS</b>	<b>VAGAS</b>	
		<b>FEMININO</b>	<b>MASCULINO</b>
<b>Banda de Música e Conjunto PMSHOW da Academia de Polícia Militar – Sede Goiânia</b>	Flauta/Flatim in C	-	01
	Clarineta Bb	02	03
	Sax Alto Eb	-	02
	Saxofone tenor Bb/barítono Eb	-	01
	Trompa in F	-	01
	Trompete	-	04
	Trombone in C	-	04
	Bombardino	-	01
	Tuba in Bb	-	03
	Bateria e percussão popular	-	03
	Vocal popular feminino	01	-
	Contra baixo elétrico	-	01
	Guitarra elétrica	-	01
	<b>SUBTOTAL</b>	<b>03</b>	<b>25</b>
	<b>6º Batalhão da Polícia Militar – Sede Cidade de Goiás</b>	Clarineta Bb	02
Sax alto Eb		-	01
Sax tenor Bb		-	02
Trompa in F		-	01
Trompetes		-	04
Trombone in C		-	04
Bombardino		-	01
Tuba in Bb		-	02
Bateria e percussão popular		-	03
<b>SUBTOTAL</b>		<b>02</b>	<b>20</b>
<b>TOTAL GERAL DE VAGAS</b>		<b>05</b>	<b>45</b>

Fonte: Goiás (2012, p. 30)

Com um período aproximado de 8 anos após o Curso de Formação de Praças Músicos, ocorrido em 2014, quando os militares já estavam graduados aguardando a promoção para 3º Sargento, a Secretaria de Administração, em 2022, publica novo edital para admissão de 20 policiais ao Corpo Musical. No entanto, analisando o quantitativo ofertado reduzido e o lapso temporal de 10 anos entre os certames, constata-se uma queda significativa de mais de 50% no quadro demonstrativo de vagas além do íterim de contratação extenso de quase uma década.

**Figura 2** – Quadro Demonstrativo das 20 vagas

Músico – Clarineta	420	1º CRPM	Goiânia	03	-	03
Músico – Percussão	421			03	-	03
Músico – Flauta	422			01	-	01
Músico – Sax Alto	423			02	-	02
Músico – Sax tenor	424			02	-	02
Músico – Trombone	425			01	-	01
Músico – Trompete	426			02	-	02
Músico – Tuba	427			03	-	03
Músico – Vocal	428			01	02	03
<b>TOTAL</b>				<b>18</b>	<b>02</b>	<b>20</b>

Fonte: Goiás (2022, p. 2)

Esses dados não só expressam no presente o porquê do baixo número de efetivo musical no Quadro como também apontam para um futuro de escassez de profissionais nas bandas da capital e interioranas quando pelo curso de suas vidas os mais antigos da caserna vão passando à reforma, reserva remunerada ou falecendo deixando lacunas importantes depois de haver contribuído longos anos na atividade.

## 2.2 POLÍTICA DE PROXIMIDADE COM ATUAÇÃO PEDAGÓGICA

Oportunizadas em algumas escolas públicas sob a forma de oficinas pedagógicas, as Práticas de Banda proporcionam aos estudantes momentos de crescimento e aprimoramento musical ao explorarem técnicas de diferentes instrumentos tanto em aulas individuais quanto coletivas. Devido a isso, há que se considerar a necessidade de as instituições de ensino militar estaduais servirem como catalisadoras de ações formativas no campo da Segurança Pública e Educação (Freire Santana, 2014, p. 34). Com a Arte integrada como disciplina obrigatória na grade curricular (Brasil, 1997) e a Música como meio e fim dessa prática formadora, cabem aos educadores o devido emprego e valorização da importância musical no contexto do ensino e da aprendizagem:

A música tem o poder de emocionar, seduzir, entristecer, alegrar qualquer coração, por mais sozinho ou dependente que seja. Tudo isso a música pode proporcionar a quem a toma como opção de vida, como meio de comunicação. O contato não se dá apenas com seu colega da Banda, mas com a aproximação da família, amigos, escola, em que todos se unem para motivar, prestigiar, incentivar uma atividade tão bela, complexa (aos olhos dos leigos) e cativante que é a música. (Carvalho; Gonçalves, 2017, p. 157)

Não podemos esquecer que em Projetos de Aproximação é indispensável um planejamento que dialogue efetivamente entre a Administração Pública e a sociedade, visando uma comunicação confiante entre Órgãos, pais e adolescentes (Barros, 2024, p. 59).

Essa atuação próxima à sociedade civil visa não somente estreitar laços com as Instituições de Segurança Pública, mas também estabelecer uma relação de parceria, cultivar o fenômeno da empatia e tornar os policiais militares parte integrante, neste caso, da vida dos estudantes (Goiás, 2023, p. 171). Por isso, não podemos limitar a política de proximidade às visitas (solidária e comunitária), ao patrulhamento e monitoramento dos quadrantes (Bastos, 2013, p. 70), mas enxergar as vias artísticas para além da ostensividade. Segundo Araújo *et. al* (2025, p. 89), a música que vem da Banda reforça a identidade institucional, promove uma imagem positiva e fortalece o vínculo com a sociedade. O fortalecimento das relações sociais emerge como um dos grandes benefícios proporcionados pelas Oficinas de Banda, já que é fundamental cultivar a sintonia entre os participantes para que o grupo possa evoluir de maneira coesa e solidária:

Com o crescente aumento das tecnologias, as pessoas distanciam-se cada vez mais umas das outras, utilizando ferramentas eletrônicas como formas de comunicação, considerando-as suficientes para um bom convívio com o próximo. A Música, ferramenta de comunicação, como citado anteriormente, vem resgatar essas interações sociais, incentivando o contato emocional e não apenas verbal. (Carvalho; Gonçalves, 2017, p. 155)

Em um contexto de Polícia Militar, cujo pilares são Hierarquia e Disciplina, estabelecer, o estudante, conexões com os indivíduos e estruturar os elementos musicais ordenadamente exige normas e princípios, qualidades que emanam da vida castrense e tanto podem como devem ser incorporadas em sua carreira profissional:

A disciplina também é um benefício a ser citado no ensino da Música, o estudo e a atenção na execução musical formam um aluno mais atento em outras áreas do conhecimento também. As sequências de som e silêncio que formam a música fazem com que os alunos também aprendam a hora de falar e ouvir [...]. (Kleber, 2012 *apud* Carvalho; Gonçalves, 2017, p. 155)

A colaboração e o intercâmbio de conhecimentos entre músicos profissionais e adolescentes do ensino fundamental e médio sedimentam informações que corroboram para o processo multifacetado da aprendizagem. Sob essa perspectiva, a atuação transdisciplinar estimula o estabelecimento de parcerias e torna o ambiente de conhecimento mais rico e dinâmico. Quando o ensino conta com apoio da Administração Pública e envolve seus setores, abre-se caminho para que ações educativas dialoguem em diferentes espaços e ambientes (CAZÉ, 2012, p. 3). A partir dessas reflexões sobre a relevância que a Música tem na Educação e a crescente demanda de profissionais qualificados a ingressarem à Banda, surge a proposta de aproximação do Corpo Musical com o público externo de estudantes do Colégio Militar.

### 2.3 VISITA TÉCNICA AO CORPO MUSICAL

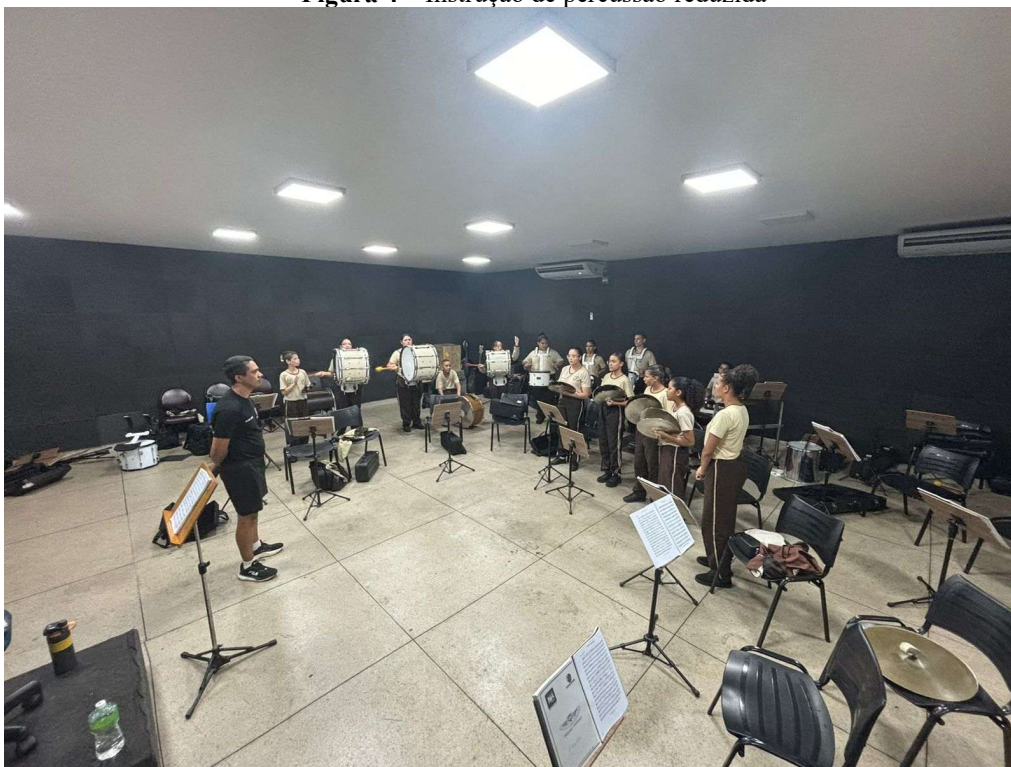
A ideia de trazer o envolvimento da comunidade escolar visa unir instrumentos distintos num cenário alternativo de prática marcial para maior compreensão da realidade da vida militar. Essa dinâmica cria oportunidades para o desenvolvimento de competências e habilidades por meio da vivência com pessoas mais experientes, facilitando a inserção do indivíduo num ambiente hierarquizado em modernos e antigos, ao passo que suscita através da disciplina o desejo de ingressar na carreira Policial Militar.

**Figura 3** – Instrução de percussão ampliada



**Fonte:** O Autor (2024)

Ocorrida aos 23 dias de outubro de 2024, a chegada do micro-ônibus ao Quartel do Comando da Academia da Polícia Militar trouxe cerca de 20 estudantes da Banda Marcial do Colégio Estadual da Polícia Militar Mansões Paraíso, juntamente com a responsável pela turma Prof.<sup>a</sup> Andressa Mendes dos Santos e seu motorista. Durante a estadia do Grupo foram visitadas as instalações do Corpo Musical no CAPM compreendendo as salas administrativas, ensaio e alojamento. Não somente isso, ao longo da manhã foram realizadas oficinas de prática coletiva com instrumentos de sopro e percussão, típicos da formação de banda, instruídas por um militar de cada naipe. Na imagem acima, visualizamos o Aluno Soldado André fazendo a audição da seção percussiva da Banda Marcial composta por bumbos, caixas e pratos.

**Figura 4 – Instrução de percussão reduzida**

**Fonte:** O Autor (2024)

O encerramento das atividades se deu através da reunião dessas vivências numa belíssima apresentação com a participação das duas Bandas executando conjuntamente o Dobrado Saudade de Minha Terra, de Luiz Evaristo Bastos, compositor e maestro; 1º Sargento Mestre da Banda do 4º Batalhão de Infantaria (São Gabriel-RS), quando da Revolta Federalista (1893), período em que compôs a obra (Brasil, 2025).

É sabido por todos nós que a música num contexto escolar desempenha um papel relevante ao estimular o engajamento dos indivíduos, promovendo formas inovadoras de aprendizagem e contribuindo para o desenvolvimento da cidadania. Por isso, quando educadores demonstram entusiasmo e disposição para ensinar, esse estímulo contagia os estudantes, que passam a se envolver de forma ativa em cada novo processo de aprendizagem, independentemente do tema abordado, adquirindo conhecimentos que acompanham sua trajetória ao longo da vida.

Aqui a Arte foi apresentada não como meio, mas um fim artístico a ser cultivado e atingido. Foram percebidos pelo autor nos momentos de vivência sinais de interesse em manifestar melhor a Arte durante as execuções, de atenção ao ouvir e falar de experiências com os policiais da Banda, de questionamento investigativo para possibilidades profissionais através da Música, de participação consciente nas atividades que visavam a estética artística coletiva.

### 3 METODOLOGIA

Este artigo se desenvolveu a partir de uma abordagem quantitativa na observação de gráficos comparativos de inscrição, aprovação e classificação entre os dois últimos concursos realizados e porcentagens de opiniões cedidas pelos entrevistados do CEPMG. Também, este trabalho teve como característica a pesquisa qualitativa pela discussão dos dados colhidos sobre o nível de satisfação dos participantes após o envolvimento com a Banda de Música.

Para organizar a coleta primária de dados foi utilizado questionário online de 10 perguntas à Banda de Música do Colégio Estadual da Polícia Militar Mansões Paraíso, integrada por 21 estudantes dentre o Ensino Fundamental II e Médio, e à Professora de Música Andressa Mendes dos Santos. Secundariamente utilizou-se o banco de dados da Revista Brasileira de Estudos de Segurança Pública na busca de embasamento teórico para a política de proximidade do Corpo Musical da PMGO e diretrizes educacionais de interdisciplinaridade dos Colégios Militares do Estado.

Nesta pesquisa descritiva, a análise de conteúdo reuniu informações dos depoimentos discentes e docente bem como das percepções do próprio autor durante a participação no evento como monitor. Com o objetivo de apontar uma possibilidade para convite de novos músicos à Polícia, este estudo procurou observar o envolvimento da turma na interação com os militares, o sentimento de pertença promovido pelo espírito de corpo no âmbito castrense e, principalmente, a motivação individual de ingressar na Instituição.

Apesar da restrição da amostra, levando em consideração apenas um dos mais de 80 Colégios pelo Estado de Goiás, ainda é possível vislumbrar, através do levantamento de dados, a capacidade exponencial do CMUS de cativar novos talentos. Numa combinação de engajamento comunitário e educação musical, é possível garantir a continuidade da Banda através desses esforços colaborativos aliados a estratégias de aproximação com o público adolescente e desenvolvimento profissional dos instrumentistas pela prática da docência.

## 4 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Os dados coletados através de preenchimento de formulário online no Google Forms serviram de base para geração de gráficos e análise acerca das impressões da interação com o Corpo Musical na vida musical dos estudantes do CEPMG. Uma primeira constatação que podemos fazer através da ferramenta de resumo é que todos os integrantes do Grupo concordaram em participar da pesquisa após a leitura do TCLE apresentado na primeira página do questionário (Gráfico 1), o que nos concede maior espaço amostral para reflexão das percepções dos componentes junto à Banda.

**Gráfico 1** – Termo de Consentimento Livre e Esclarecido

1. Procedimentos da Pesquisa Sua participação consistirá em responder um questionário de dez perguntas com duração máxima de dois minutos. ...14 ou pelo e-mail [matheus.pereira@pm.go.gov.br](mailto:matheus.pereira@pm.go.gov.br).  
21 respostas

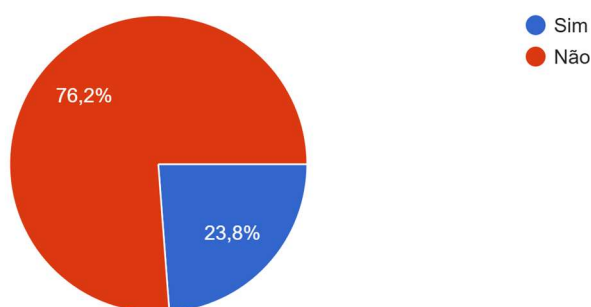


Fonte: O Autor (2025)

Um dado curioso é que devido à modalidade de sorteio como ingresso dos estudantes, a ocorrência de familiaridade com militares é consideravelmente pequena pela aleatoriedade do processo seletivo, onde apenas cinco dos participantes manifestaram ter relação (Gráfico 2).

**Gráfico 2** – Grau de parentesco dos entrevistados com militares ativos ou inativos

1) Você tem militar(es) na família?  
21 respostas



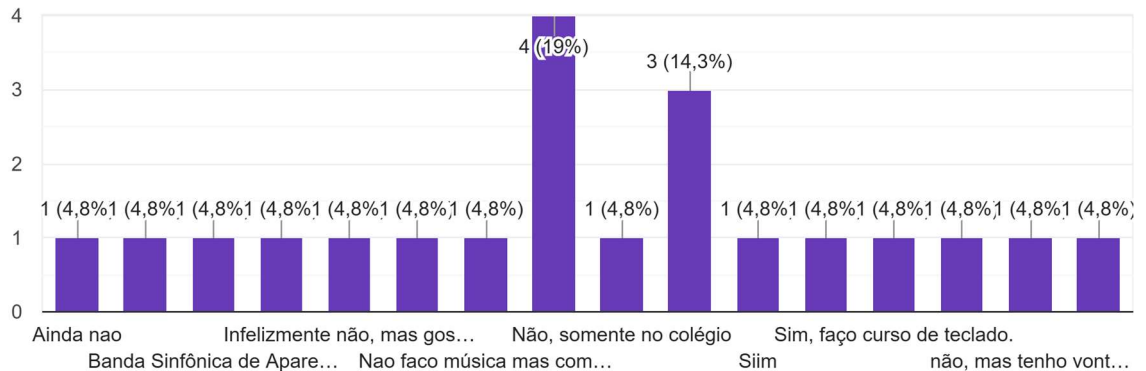
Fonte: O Autor (2025)

Além disso, menos que o quarto dos entrevistados, que visitaram o Comando da Academia da Polícia Militar, têm experiência musical fora do ambiente escolar. As respostas negativas variaram entre aqueles que só tinham o contato no Colégio – 52,4% – e aqueles que, apesar disso, gostariam de continuar praticando noutros espaços – 23,8% (Gráfico 3).

**Gráfico 3** – Participação dos envolvidos em outros espaços musicais

2) Além do Colégio Militar, você faz Música em outro(s) lugar(es)?

21 respostas



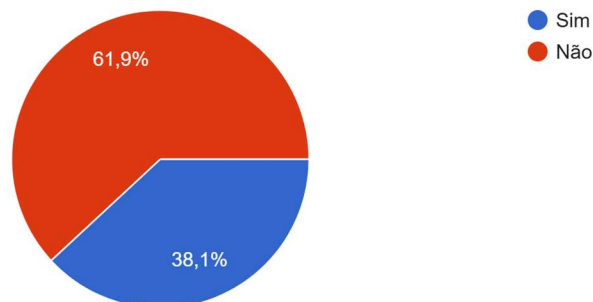
Fonte: O Autor (2025)

Em adição, o Gráfico 4 evidencia que 8 dos 21 participantes têm na família a figura de um(a) músico/musicista, responsável por fortalecer laços através da Arte, proporcionar momentos de diversão e conexão entre as gerações e sobretudo inspirar os outros membros a se aproximarem da Música. É através disso que evidenciamos o papel fundamental do CEPMG Mansões Paraíso na vida de seus estudantes com a educação artística para expandir horizontes culturais e promover a interação entre jovens músicos durante a aprendizagem coletiva.

**Gráfico 4** – Grau de parentesco dos entrevistados com músicos ou musicistas

4) Você tem algum(a) músico ou musicista na família?

21 respostas



Fonte: O Autor (2025)

No Gráfico 5 com o depoimento da Prof.<sup>a</sup> Andressa Mendes dos Santos, responsável por conduzir o Grupo durante a visitação ao CAPM, percebemos a atuação familiar em sua formação durante a adolescência pela sua relação com a Música através de aulas, sob a influência de seu tio, de participação em grupos musicais, como em Banda Marcial Escolar, e carreira profissional, quando bolsista na Banda Marcial de Goiânia. Sobre esse aspecto:

Podemos compreender a “Educação Musical”, num sentido mais lato, não apenas como o ensinamento da música no âmbito do sistema educativo, mas também a importância em contexto residencial, como a aprendizagem musical que crianças, jovens ou uma comunidade adquirem dentro e fora da escola, através de diversos agentes de socialização, sejam eles a família, os amigos ou mesmo a frequência em instituições de acolhimento residencial [...] (Cordeiro; Ribeiro, 2022, p. 50)

**Gráfico 5** – Respostas do questionário à Professora de Música do CEPMG Mansões Paraíso

1) Além de você há algum(a) militar músico ou musicista na sua família?

1 resposta

Sim, meu tio é trompetista

2) Quando surgiu o seu interesse em estudar Música?

1 resposta

Meu interesse pela música veio a partir do meu tio que era trompetista em uma banda marcial escolar na época, eu sempre achei lindo e procurei uma banda marcial na escola onde eu estudava na época

3) Quando em sua carreira a Música passou a ser utilizada profissionalmente?

1 resposta

Aos 15 anos comecei a tocar na Banda Marcial de Goiânia, lá eu recebia uma bolsa como estudante no valor de meio salário mínimo, com esse incentivo eu comecei a querer ser musicista profissional e comecei a estudar com mais empenho pra entrar na faculdade de música

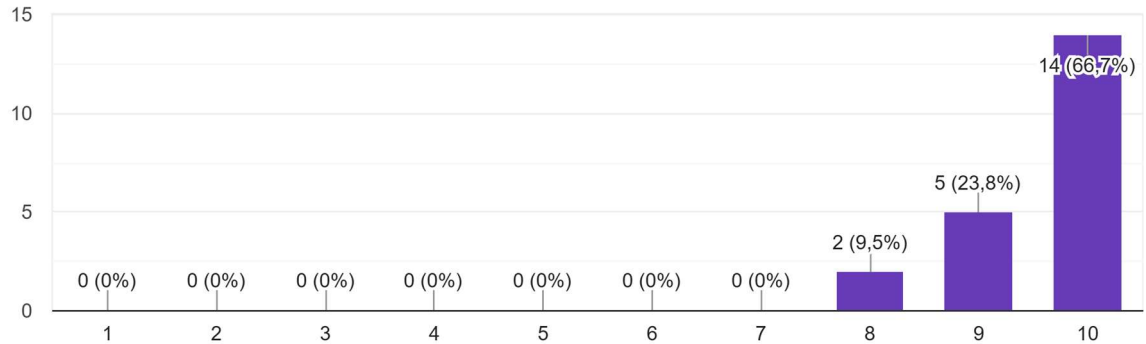
Fonte: O Autor (2025)

Satisfatoriamente, as informações acima sobre percentual de participação e composição familiar dos estudantes contrastam significativamente com os resultados positivos dos Gráficos 6 e 7. Apesar de os adolescentes do CEPMG Mansões Paraíso não serem advindos de um ambiente doméstico musical, seja através de instrumentos ou de reuniões e apresentações realizadas em casa, os dados apontam, quase na totalidade, o interesse profissional na carreira artística devido ao incentivo escolar e satisfação com a prática em conjunto.

**Gráfico 6** – Nível de satisfação dos estudantes com a Música

3) Quão prazerosa é a Música para você?

21 respostas

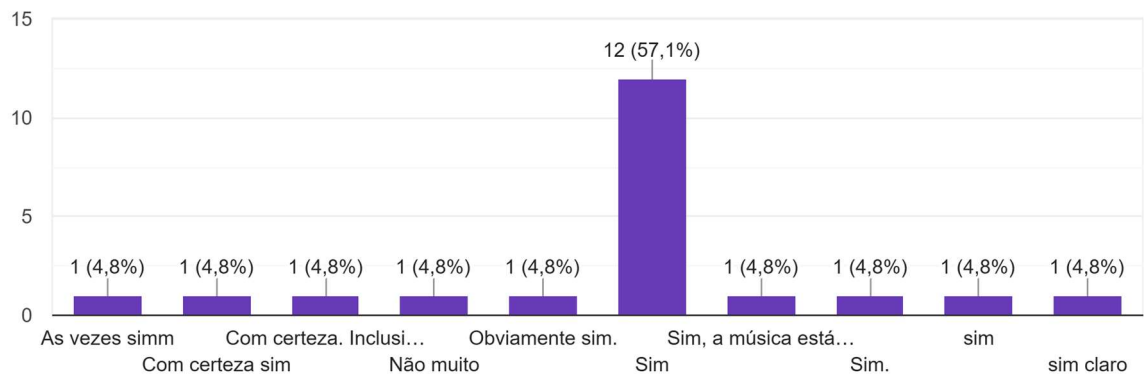


Fonte: O Autor (2025)

**Gráfico 7** – Interesse profissional na carreira artística

5) A Música pode ser utilizada profissionalmente?

21 respostas



Fonte: O Autor (2025)

Por esses motivos, a visita técnica ao Corpo Musical serviu não só para encorajar os músicos a continuarem dedicando-se aos estudos e a aumentarem o interesse e gosto pela Arte como também excitar a curiosidade em explorar mais a Música e inspirar futuros profissionais à Corporação. Esse intercâmbio com o Colégio Militar tem como base a premissa de que:

Para que a aprendizagem da música possa ser fundamental na formação do cidadão é necessário que todos tenham a oportunidade de participar ativamente como ouvintes, intérpretes, compositores e improvisadores, dentro e fora da sala de aula. Envolvendo pessoas de fora no enriquecimento do ensino e promovendo interação com os grupos musicais e artísticos das localidades, a escola pode contribuir para que os alunos se tornem ouvintes sensíveis, amadores talentosos ou músicos profissionais. (Brasil, 1997 *apud* Wolffenbüttel, 2023)

O entendimento dessa influência positiva da Música na vocação profissional dos estudantes pode ser visualizado através da declaração docente conforme o Gráfico 8:

**Gráfico 8** – Declaração de interesse pela Professora de Música após visita técnica

8) Qual a sua percepção sobre o interesse pela Banda de Música após a interação?

1 resposta

Após a visita à banda de música o interesse dos alunos aumentaram significativamente, eles começam a estudar com mais empenho com o interesse de serem músicos profissionais no futuro, principalmente músicos militares, eles começaram a enxergar a música como uma profissão

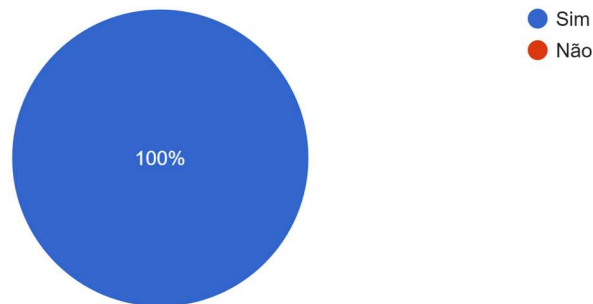
Fonte: O Autor (2025)

Ademais, a banda da Polícia Militar pode empregar a música para promover a educação e o aprendizado na comunidade. Ao estabelecer parcerias com escolas e instituições educacionais locais, a banda pode oferecer aulas e workshops de música que contribuem para o desenvolvimento de habilidades e apreciação musical, além de promover um senso de comunidade e trabalho em equipe entre os alunos. (Barros, 2024, p. 33)

**Gráfico 9** – Adesão à continuidade do Projeto

10) Você gostaria de receber visitas do Corpo Musical da PMGO em seu Colégio?

21 respostas



Fonte: O Autor (2025)

Por estes depoimentos, destacamos, ao final, o alto índice de eficiência da proposta pedagógica de diálogo entre a comunidade discente e a Banda, através dos Comandos do CMUS e CEPMG Mansões Paraíso, com o *feedback* satisfatório para continuidade desses eventos de concerto-aula, *masterclasses* e *workshops* em espaços de ensino da Polícia Militar de Goiás (Gráfico 9).

## 5 CONCLUSÃO

O estudo realizado sobre a interação entre o Corpo Musical da Polícia Militar de Goiás (CMUS) e o Colégio Estadual Militar Mansões Paraíso (CEPMG) oferece várias contribuições significativas para o campo de pesquisa artístico, militar e educacional. Primeiramente, destaca a importância da educação musical na formação dos cidadãos, mostrando como a música pode ser uma ferramenta poderosa para o desenvolvimento pessoal e social dos estudantes. Inclusive, a pesquisa evidencia que a interação com músicos profissionais não apenas desperta o interesse dos jovens pela Música, mas também fortalece os laços entre a comunidade escolar e as forças de segurança pública.

Em adição, o estudo propôs um modelo de parceria e intercâmbio disciplinar que pode ser replicado em outras instituições de ensino, tanto militares quanto civis. Esse modelo visa incentivar o interesse dos adolescentes pela carreira musical e militar, garantindo a sustentabilidade e relevância da Banda de Música a longo prazo. Através da abordagem quantitativa e qualitativa das respostas obtidas pelo questionário, o trabalho conseguiu apresentar uma análise abrangente das opiniões dos estudantes, oferecendo percepções valiosas as motivações dos jovens em relação à música e à carreira militar.

Por fim foi intuito contribuir para a prática de policiamento comunitário ao demonstrar a eficácia das estratégias de engajamento em educação musical na captação de novos talentos. A combinação desses esforços colaborativos com estratégias de aproximação com o público adolescente e desenvolvimento profissional dos instrumentistas pela prática da docência é fundamental para perpetuar o legado centenário do Corpo Musical. As implicações práticas das descobertas podem ser utilizadas para desenvolver programas educacionais e projetos de parceria que promovam a interação entre a comunidade discente e profissional contribuindo para a formação musical e cidadã.

## REFERÊNCIAS

BASTOS, Marcos. **POLÍTICA DE PROXIMIDADE COM A COMUNIDADE**. REBESP, Goiânia, v. 5, n. 1, p. 69-70, jan./jul, 2013.

BARROS, Anilson Alves de. **BANDA DE MÚSICA DA POLÍCIA MILITAR DE ALAGOAS: INTERAÇÃO ENTRE A CORPORAÇÃO E COMUNIDADE**. 2024.

BRASIL. Exército Brasileiro. **DOBRADOS MARCIAIS**. Disponível em <<http://bdex.eb.mil.br/jspui/handle/123456789/12527>>. Acesso em: 22 de agosto de 2025.

BRASIL, M. E. C. **PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS**. Brasília, DF: MEC/SEF, 1997.

CARVALHO, Aline Panneitz de; GONÇALVES, Lílian Sobreira. **CONTRIBUIÇÃO PEDAGÓGICA DAS OFICINAS DE BANDA MARCIAL**. Educação, Batatais, v. 7, n. 4, p. 141-159, 2017.

CORDEIRO, Leandra; RIBEIRO, Esperança Jales. **A MÚSICA NUM LAR DE INFÂNCIA E JUVENTUDE**. In: Livro de atas da 3.ª Conferência Internacional Emoções, Artes e Intervenção: crianças e jovens em risco. 2022. p. 50.

CAZÉ, Clotildes M. J. O. **CIRCO E TRANSDISCIPLINARIDADE: A ARTE DO PALHAÇO EM AULAS DE GINÁSTICA RÍTMICA**. Salvador: Colégio Militar de Salvador. Colégio Estadual Adroaldo Ribeiro Costa; professora/ Colégio Militar de Salvador; professora. PPGAC/UFBA; Doutorado; Luiz Cláudio Cajaíba Soares. 2012.

DA COSTA, Leon Denis; DE PAULA, Márcio Antônio; ARAÚJO, Hugo Aragão. **PARA QUE SERVEM AS CANÇÕES MILITARES?: UM ESTUDO SOBRE OS EFEITOS PSICOFÍSICOS DA MÚSICA EM ALUNOS DE CURSOS DE FORMAÇÃO POLICIAL MILITAR**. Revista de Segurança Pública Vigilantis Semper, v. 5, n. 8, 2025.

FREIRE SANTANA, Douglas. **O ENSINO MILITAR ESTADUAL ALÉM DA LEI DE DIRETRIZES E BASES DA EDUCAÇÃO NACIONAL**. REBESP, Goiânia, v. 6, n. 1, p. 33-41, 2014.

GOIÁS. **CONCURSO PÚBLICO PARA SOLDADO DA POLÍCIA MILITAR**. Goiânia, outubro de 2012. Disponível em <<https://goias.gov.br/administracao/wp-content/uploads/sites/27/2014/02/edital-concurso-publico-soldado-praca-e-musico-pm-2012-final-544.pdf>>. Acesso em: 21 de julho de 2025.

GOIÁS. **EDITAL DE ABERTURA Nº 002/2022 | SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO – SEAD – ESTADO DE GOIÁS**. Disponível em <[https://arquivos-site.institutoaocp.org.br/publicacoes/edital\\_abertura\\_policia\\_militar\\_do\\_estado\\_de\\_goias.pdf](https://arquivos-site.institutoaocp.org.br/publicacoes/edital_abertura_policia_militar_do_estado_de_goias.pdf)>. Acesso em: 25 de julho de 2025.

GOIÁS. Polícia Militar. **PROCEDIMENTO OPERACIONAL PADRÃO**. 4. ed. Goiânia: PMGO, 2023.

KLEBER, M. Ensino musical contribui para formação e aprendizado dos alunos. Globo Educação, [S. l.] 14 abr. 2012. Disponível em <<http://redeglobo.globo.com/globoeducacao/noticia/2012/04/ensino-musical-contribui-para-formacao-e-aprendizado-dos-alunos.html>>. Acesso em: 20 julho de 2025.

SOUZA, Cibeli de. História da Polícia Militar de Goiás. **O ANHANGUERA**. Goiânia, ano 1, v. 01, Jan/Abr, Grafopel, 1999.

WOLFFENBÜTTEL, Cristina Rolim. **A IMPORTÂNCIA DA INSERÇÃO DA MÚSICA NA ESCOLA: DIREITO FUNDAMENTAL DAS PESSOAS**. Global Dialogue, v. 6, n. 3, p. 85-106, 2023.

## APÊNDICE A – TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO

### 1. Procedimentos da Pesquisa \*

Sua participação consistirá em responder um questionário de dez perguntas com duração máxima de dois minutos.

### 2. Riscos e Benefícios

Não há riscos significativos associados à sua participação nesta pesquisa. **Caso sinta qualquer desconforto, você poderá interromper sua participação a qualquer momento.** Os benefícios desta pesquisa incluem a consciência do participante como agente musical ativo na vida militar e a coleta de dados para a formulação dos processos seletivos à Banda.

### 3. Sigilo e Confidencialidade

Seus dados serão tratados com sigilo absoluto e utilizados exclusivamente para fins acadêmicos e científicos. Em nenhuma hipótese sua identidade será divulgada, garantindo o anonimato das informações fornecidas.

### 4. Participação Voluntária

Sua participação é totalmente voluntária. Você pode desistir a qualquer momento, sem qualquer prejuízo ou necessidade de justificativa. Caso tenha dúvidas sobre qualquer aspecto da pesquisa, poderá entrar em contato com o pesquisador responsável pelos meios disponibilizados.

### 5. Considerações Éticas

O projeto respeitará os preceitos éticos vigentes sobre procedimentos experimentais envolvendo seres humanos.

### 6. Contato para Esclarecimentos

Caso necessite de mais informações, estou à disposição para esclarecimentos pelo telefone +5581982598014 ou pelo e-mail [matheus.pereira@pm.go.gov.br](mailto:matheus.pereira@pm.go.gov.br).

Sim, quero participar

Não quero participar

[Avançar](#)

Página 1 de 2

[Limpar formulário](#)

Nunca envie senhas pelo Formulários Google.



Este formulário foi criado fora de seu domínio. - [Entre em contato com o proprietário do formulário](#) - [Termos de Serviço](#) - [Política de Privacidade](#)

**APÊNDICE B – PÁGINA 1 DO QUESTIONÁRIO AOS ESTUDANTES**

2. 1) Você tem militar(es) na família? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

3. 2) Além do Colégio Militar, você faz Música em outro(s) lugar(es)? \*

\_\_\_\_\_

4. 3) Quão prazerosa é a Música para você? \*

*Marcar apenas uma oval.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Pou            Muitíssimo prazerosa

5. 4) Você tem algum(a) músico ou musicista na família? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

6. 5) A Música pode ser utilizada profissionalmente? \*

\_\_\_\_\_

7. 6) Você já conhecia o trabalho do Corpo Musical da PMGO? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

**APÊNDICE C – PÁGINA 2 DO QUESTIONÁRIO AOS ESTUDANTES**

8. 7) Você tem vontade em fazer parte da Banda de Música da PMGO? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

9. 8) O seu interesse pela Banda de Música mudou após a visita? \*

\_\_\_\_\_

10. 9) Qual o seu nível de satisfação após interagir com a Banda? \*

*Marcar apenas uma oval.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Pou           Muita satisfação

11. 10) Você gostaria de receber visitas do Corpo Musical da PMGO em seu Colégio? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

---

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários

**APÊNDICE D – PÁGINA 1 DO QUESTIONÁRIO À PROFESSORA DE MÚSICA**

2. 1) Além de você há algum(a) militar músico ou musicista na sua família? \*

---

3. 2) Quando surgiu o seu interesse em estudar Música? \*

---

4. 3) Quando em sua carreira a Música passou a ser utilizada profissionalmente? \*

---

5. 4) Além do CEPMG Mansões Paraíso, você faz Música em outro(s) lugar(es)? \*

---

6. 5) O trabalho do Corpo Musical da PMGO já era conhecido antes da visitaçãõ? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

7. 6) Há incentivo musical para que os estudantes ingressem na Polícia Militar? \*

---

8. 7) Há manifestação dos estudantes em fazer parte da Banda de Música da PMGO? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

**APÊNDICE E – PÁGINA 2 DO QUESTIONÁRIO À PROFESSORA DE MÚSICA**

9. 8) Qual a sua percepção sobre o interesse pela Banda de Música após a interação? \*

---

10. 9) Qual o seu nível de satisfação e dos estudantes após interagir com a Banda? \*

---

11. 10) Você gostaria de receber visitas do Corpo Musical da PMGO em seu(s) Colégio(s)? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

---

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários

## APÊNDICE F – INSTRUÇÃO DE PRATOS



## APÊNDICE G – INSTRUÇÃO DE TROMBONE

