

# **UMA ANÁLISE HISTÓRICO-ESTRUTURAL DO CORPO MUSICAL DA POLÍCIA MILITAR DE GOIÁS - CMus-PMGO DESDE A SUA CRIAÇÃO EM 2019 ATÉ O ANO DE 2023**

A HISTORICAL ANALYSIS OF THE MUSICAL CORPS OF THE MILITARY POLICE OF GOIÁS - CMus-PMGO FROM ITS CREATION IN 2019 UNTIL THE YEAR 2023

Eric Johnson de Jesus Costa<sup>1\*</sup>  
Wanderson Felipe Silva Nascimento<sup>2\*\*</sup>

## **RESUMO**

O Corpo Musical da Polícia Militar de Goiás foi criado por meio da portaria nº 12531 de 07 de novembro de 2019. O artigo examinou a evolução do CMus-PMGO desde sua fundação até os dias atuais, a partir de documentos coletados durante a pesquisa de campo, destacando seu papel na promoção da cultura musical e na construção de uma relação positiva entre a Polícia Militar e a comunidade goiana. Além disso, analisou os novos projetos criados desde a sua criação em 2019, descreveu sua estrutura funcional e sublinhou a importância de reconhecer o Corpo Musical como um elemento significativo na identidade institucional, indo além de suas funções estritamente policiais. O estudo ofereceu análises relevantes sobre como o efetivo do Corpo Musical desempenha um papel crucial na integração comunitária e na preservação da tradição.

Palavras-chave: Corpo Musical. História. Estrutura.

## **ABSTRACT**

The Goiás Military Police Musical Corps was created through ordinance no. 12531 of November 7, 2019. The article examines the evolution of CMus-PMGO from its foundation to the present day, based on documents collected during field research, highlighting its role in promoting musical culture and building a positive relationship between the Military Police and the Goiás community. Furthermore, it analyzes the new projects created since its creation in 2019, describes its functional structure and highlights the importance of recognizing the Musical Corps as a significant element in institutional identity, going beyond its strictly police functions. The study offers relevant analyzes on how the staff of the Musical Corps plays a crucial role in community integration and the preservation of tradition.

Keywords: Musical Body. History. Structure

## **1 INTRODUÇÃO**

De acordo com MENDONÇA (1981, p. 83), a origem da Banda de Música da Polícia Militar de Goiás remonta ao final do século XIX no governo de Januário da Gama Cerqueira,

---

<sup>1\*</sup> Aluno do Curso de Formação de Praças, Turma F, Goiânia, do Comando da Academia da Polícia Militar de Goiás (CAPM). E-mail: eric.jcosta@goias.gov.br

<sup>2\*\*</sup> Professor orientador, mestre, Comando da Academia da Polícia Militar de Goiás, Goiânia – GO.

período em que era comandada por um Alferes da Guarda Nacional, Joaquim de Santana Marques. Ao longo dos anos este órgão vem desempenhando diversas atividades, as quais contribuem para a preservação e propagação da cultura das instituições militares. Porém, um fato que chama a atenção em sua história é a alteração de seu status em 2019 de Banda de Música da Polícia Militar de Goiás para Corpo Musical da Polícia de Goiás.

O Corpo Musical da Polícia Militar de Goiás – CMus-PMGO, de acordo com a Portaria nº 2.337, de 04 de abril de 2012, que “*regulamenta a Matriz Organizacional da Polícia Militar de Goiás*”, alterada pela portaria nº 12531 de 07 de novembro de 2019, é integrante da estrutura organizacional do Comando da Academia de Polícia Militar (*caput* do artigo 15) e é composta (inciso XI do artigo 15) pela Banda Sinfônica; Big Band; PM Show; Banda de Música destacada na Cidade de Goiás, Iporá, Anápolis, Luziânia, Pires do Rio, Caldas Novas, Comando de Ensino da Polícia Militar.

O CMus-PMGO, integra a estrutura organizacional do Comando da Academia de Polícia Militar, que é órgão de apoio da Polícia Militar, para além das atribuições e funções relacionadas à segurança pública, para preservação da ordem pública, incolumidade das pessoas e do patrimônio, de acordo com o artigo 144 da Constituição Federal, desempenha também atividades musicais em diversas ocasiões, como em desfiles militares, formaturas, apresentações ao público goiano. O ingresso no quadro de músicos da Polícia Militar do Estado de Goiás se dá por meio de concurso público cujos requisitos de acordo com o edital do concurso de 2022 são:

São requisitos básicos para o ingresso no cargo de Soldado 2ª Classe Combatente e Músico: 3.1.1 Aprovação prévia neste Concurso Público; 3.1.2 Ter nacionalidade brasileira ou gozar das prerrogativas dos Decretos Federais Nº 70.391/72 e Nº 70.436/72 e art. 12, § 1º, da Constituição Federal; 3.1.3 Estar quite com as obrigações eleitorais; 3.1.4 Estar quite com as obrigações militares, para os candidatos do sexo masculino; 3.1.5 Ter idade mínima de 18 (dezoito) anos na posse e máxima de 30 (trinta) anos de idade da data da publicação desde Edital; 3.1.6 Ter altura mínima de 1,65 m. (um metro e sessenta e cinco centímetros) para candidatos do sexo masculino e 1,60 m. (um metro e sessenta centímetros) para candidatos do sexo feminino; 3.1.7 Não ter sofrido condenação criminal com pena privativa de liberdade, medida de segurança ou qualquer condenação incompatível com a função de Policial Militar; 3.1.8 Ter concluído Curso Superior, conforme a Lei nº 15.704 de 20 de junho de 2006;- 3.1.9 Não ter sido dispensado de Corporação das Forças Armadas, por incapacidade física definitiva ou moral, ou por motivo considerável incompatível com as exigências para a função Policial Militar, de acordo com a legislação em vigor; 3.1.10 Se Militar, estar classificado, no mínimo, no comportamento “BOM” e não figurar como indiciado em Inquérito Policial Militar ou Conselho de Disciplina e/ou Conselho de Ética e Disciplina, não responder a processo criminal relativo a fato ocorrido em consequência do serviço que constituía ilícito infamante, lesivo à honra ou ao pudor militar; 3.1.11 Não ter sido desligado de estabelecimento militar por motivo disciplinar; 3.1.12 Cumprir na íntegra as determinações previstas no Edital de abertura do concurso; 3.1.13 Ser habilitado na categoria “B” ou superior, mediante comprovação de apresentação da Carteira

Embora existam trabalhos sobre a história da Banda de Música da Polícia Militar de Goiás desde a sua criação em 1893 na cidade de Goiás até o início do século XXI, pouca informação é encontrada, de forma sistematizada, sobre a criação do CMus-PMGO em 2019 e sua atuação até o ano de 2023. Dessa forma, em razão da essencialidade da atuação do Corpo Musical que, além das atividades de segurança pública, viabiliza propagação de cultura musical e uma aproximação da instituição militar com a comunidade goiana, é que se justifica um levantamento, para fins de registro, da história do Corpo Musical da Polícia Militar, uma vez que pouco se conhece sobre esse recorte histórico, apesar de sua grande relevância.

Diante disso, este trabalho tem por objetivo fazer conhecida a história do CMus-PMGO desde a sua criação em 2019 até o ano de 2023, por meio de uma pesquisa de campo que busca analisar documentos e projetos promovidos por esse órgão. Além disso, levantar dados sobre o efetivo de policiais militares do quadro de músicos, instrumentos que são tocados por seus membros, projetos realizados nesse período. Por fim, espera-se que a partir deste trabalho seja possível compreender a atuação do CMus-PMGO na contemporaneidade.

## **2 REVISÃO DE LITERATURA**

As bandas de música militares exerceram e exercem um importante papel na cultura de uma sociedade. Em diversos países é a banda militar a responsável por inspirar pessoas a se tornarem músicos, o que contribui para a difusão cultural. Além disso, elas são um elo que conecta os civis às instituições militares, encurtando a distância social que possa existir entre esses pares. Em seu trabalho de monografia, Rocha afirma:

Ao longo dos anos as bandas de música militares desempenharam papel relevante no tocante ao relacionamento das instituições militares com a sociedade. Nos eventos cívicos ou festejos populares a banda circula com facilidade devido à sua capacidade sonora de atrair o ouvinte, que a torna aceita em diferentes classes sociais. (ROCHA, 2019, p. 12)

Essa maior proximidade entre civis e militares que a banda de música militar proporciona é de extrema valia, pois dessa forma é possível mostrar que a Polícia Militar de Goiás, por exemplo, não está trabalhando contra os civis e sim a favor da segurança deles. Além disso, com esse estreitamento no relacionamento, é possível às instituições perceberem as

demandas de segurança que um local necessita, tornando os cidadãos de bem parceiros da polícia no combate ao crime. Afinal, a segurança pública é dever do Estado, mas também é responsabilidade de todos.

No Brasil, a história das bandas militares tem início com a chegada de D. João VI ao Brasil em 1808, mais especificamente no Rio de Janeiro, embora alguns autores afirmem que houvesse algumas bandas militares no país tempos antes. Nesse período as bandas militares exerciam forte influência cultural nas mais variadas reuniões militares e civis. Binder afirma:

Bandas militares muitas vezes tomavam parte das festas oficiais da monarquia luso-brasileira, tanto em honra à família real e imperial aniversários, noivados, casamentos, batizados etc – quanto por razões de Estado – aclamações, vitórias militares e celebrações cívico-políticas em geral. Esta exposição frequente teria favorecido a divulgação deste tipo característico de conjunto instrumental -a banda de música - como um importante elemento simbólico na representação monárquica. (BINDER, 2006, p. 10)

Diante disso, percebe-se que desde a sua origem as bandas fazem parte da cultura do Brasil, atuando nas mais diversas atividades culturais. Isso impulsionou o surgimento de outras bandas no país, principalmente bandas militares.

Em Goiás o Corpo Musical da Polícia Militar de Goiás – Cmus-PMGO, tem origem na Cidade de Goiás, no século XIX, época em que era chamada de Banda de Música da Polícia Militar do Estado de Goiás, período em que o estado de Goiás era governado por Januário da Gama Cerqueira. Além disso, a Banda era dirigida pelo Alferes da Guarda Nacional, Joaquim de Santana Marques.

A data precisa da criação da banda encontra divergência entre alguns autores. MENDONÇA (1981, p. 83), por exemplo, constatou por meio da análise de documentos que a Banda da Polícia Militar foi criada em 1893. ROCHA (2019, p. 25), por outro lado, a partir da observação de uma inconsistência documental, sugere que a origem da Banda possa ter sido por volta de 1850. Percebe-se, portanto, que a data precisa da criação da Banda de Música não é unânime entre os autores, mas é possível afirmar que ela surgiu no século XIX, na Cidade de Goiás.

### **3 METODOLOGIA**

A pesquisa utilizou levantamentos e coleta de dados e de documentos, além de análise de atos normativos relevantes para o aspecto histórico do Corpo Musical. Sempre nos limites dos objetivos propostos, a pesquisa se desenvolveu da seguinte forma: método qualitativo, na

medida em que houve abordagem relacionada ao aspecto cultural, a importância da história e a finalidade da criação do Corpo Musical.

Metodologia descritiva, uma vez que objetivou documentar a história, a finalidade, a criação, e agentes importantes para o Corpo Musical. A pesquisa de campo foi essencial para a análise da data da criação, a finalidade da criação, os agentes que foram essenciais.

Após levantamento, foi feita a análise dos dados, informações e documentos levantados.

#### **4 O CORPO MUSICAL DA POLÍCIA MILITAR DE GOIÁS**

O Corpo Musical da Polícia Militar do Estado de Goiás – CMus-PMGO surgiu a partir da Banda de Música da Polícia Militar do Estado de Goiás, a qual, de acordo com Mendonça (1981, p. 83), tem atuado desde meados do século XIX.

Diante da necessidade de estabelecer diretrizes e requisitos específicos para o emprego das Bandas de Música da Polícia Militar do Estado de Goiás é que foi criado o CMus-PMGO. Essa alteração de Banda de Música para Corpo Musical visa a uma administração mais eficaz e eficiente de todo o efetivo de policiais militares músicos, praças e oficiais, do Estado de Goiás. Isso foi feito a partir da Portaria nº 12363/2019. Veja-se o que diz o seu artigo 1º:

Art. 1º - Criar o Corpo Musical da Polícia Militar do Estado de Goiás – CMus-PMGO, com sede no Município De Goiânia-GO, que será responsável pela coordenação das atividades dos policiais militares músicos da PMGO em todo o Estado de Goiás, conforme Regimento Interno, integrando a estrutura organizacional do Comando da Academia de Polícia Militar – CAPM. (GOIÁS, 2019, p. 1)

Além do artigo 1º tratar da criação do CMus-PMGO, ele também enfatiza que o Corpo Musical faz parte da estrutura organizacional do Comando da Academia de Polícia Militar – CAPM, onde uma Banda de Música destacada atua, quase que diariamente, nos desfiles matinais, formaturas e solenidades cívico-militares.

O Regimento Interno do CMus-PMGO, aprovado por meio da Portaria nº12531/2019 – PM pelo então comandante geral da PMGO, Renato Brum dos Santos, trata das competências do Corpo Musical, veja-se:

Art. 4º - Ao Corpo Musical da Polícia Militar do Estado de Goiás - CMus-PMGO, além das funções previstas em lei, compete:

I - desempenhar a missão de Ensino e Instrução nos Corpos de Tropas através da difusão de hinos, canções militares e dobrados marciais, indispensáveis à formação cívico-militar e social do Policial Militar;

II - abrilhantar Formaturas Militares e solenidades cívico Portaria nº 12531

(9926200) SEI 201900002104529 / pg. 4 militares realizadas no âmbito da Polícia Militar do Estado de Goiás, como guarda de honra, desfiles, juramentos à bandeira, solenidades fúnebres e outras, dando-lhes o repertório musical necessário;

III - executar os Toques previstos no Manual de Toques, Marchas e Hinos das Forças Armadas (FAM-20 e similares) e no Regulamento de Continências, Honras e Sinais de Respeito e, Cerimonial Militar das Forças Armadas (RCont);

IV - divulgação do nome da Corporação através de Programas Culturais e Artístico-Musicais, festivais, concertos ou cerimônias nacionais e internacionais, realizadas no Brasil ou em outros países, planejados pela Regência-Geral do CMus-PMGO, sob a aquiescência do Comando-Geral da Polícia Militar;

V - atender solicitações de apresentações musicais na comunidade civil, podendo ser autorizadas pelo Comando-Geral da Polícia Militar, Comando da Academia da Polícia Militar e/ou pelo Regente-Geral do CMus-PMGO;

VI - desenvolver projetos comunitários com objetivo de despertar a musicalidade, além de levar noções de civismo e cidadania às comunidades locais, através de uma política de polícia comunitária, visando integração e contato musical com uma maior aproximação da Polícia Militar e Sociedade, promovendo um ambiente de respeito, tranquilidade e cultura de paz, para contribuir de uma forma especial para a redução dos índices de criminalidade;

VII - atender as normas referentes à jornada de trabalho previstas em normatizações específicas, podendo ser empregado no policiamento ostensivo, quer na escala ordinária ou extraordinária, nos termos dispostos na normatização castrense. (GOIÁS, 2019, p. 4)

Ao analisar as competências previstas no regimento interno do CMus-PMGO percebe-se a amplitude de possibilidades de atuação desse braço da PMGO.

**Figura 1** – Sede do CMus-PMGO



Fonte: Instagram - CMuspmgo

Conforme o artigo 2º da Portaria nº 12363/2019, o CMus-PMGO é composto pelas seguintes Bandas de Música: Banda Sinfônica, Big Band, PM Show, Banda de Música destacada na cidade de Goiás-GO, Banda de Música destacada na cidade de Iporá-GO, Banda de Música destacada na cidade de Anápolis-GO, Banda de Música destacada na cidade de Luziânia-GO, Banda de Música destacada na cidade de Pires do Rio-GO, Banda de Música destacada na cidade de Caldas Novas-GO, Banda de Música destacada no Comando de Ensino da Polícia Militar.

#### 4.1 A Banda Sinfônica

A Banda Sinfônica da PMGO é responsável por fazer apresentações ao público goiano em solenidades marcantes como por exemplo o aniversário da PMGO. Ela é o conjunto musical que utiliza-se da maior diversidade de instrumentos musicais em suas apresentações. Além de utilizar-se dos instrumentos típicos das bandas militares (flauta, clarinete, saxofone, trompete, trombone, tuba, teclado, percussão, bombardino, corneta), outros instrumentos menos tradicionais em bandas são usados, tais como: guitarra, violão, contrabaixo, vozes, violino, cello, fagote. De acordo com Whitwell:

A banda sinfônica possui uma instrumentação completa de um tipo de conjunto cujas características podem estar associadas a formação e a variedade de seus naipes. Sua formação é dividida nos seguintes naipes: madeira, metais, cordas friccionadas e percussão (WHITWELL, 1985).

O repertório tocado pela Banda Sinfônica é bastante diversificado. Desde 2019, observa-se que músicas populares de diversos estilos musicais como sertanejo, MPB, chorinho, samba, pagode, rock têm sido executadas pela Banda Sinfônica. Ademais, o repertório erudito também tem sido objeto de execução desse grupo, além de músicas de origem orquestral como a abertura da ópera O Guarany de Carlos Gomes. Isso se deve ao fato da grande variedade de instrumentos usados nessa formação e também aos diversos arranjos musicais, muitos deles, produzidos pelos próprios policiais militares músicos do Estado de Goiás, o que enriquece a cultura goiana.

**Figura 2** – Banda Sinfônica no aniversário de 165 anos da PMGO



Fonte: Instagram – cmuspmgo

#### 4.2 A Big Band

A big band é um grupo musical composto por uma grande quantidade de músicos, com

10 a 25 instrumentistas, que tocam juntos em um estilo de música específico, conhecido como jazz de big band. As big bands são famosas por seu som potente e rico, que inclui uma seção de sopros (saxofones, trompetes e trombones) e uma seção rítmica (piano, contrabaixo, bateria e, às vezes, guitarra).

A Big Band da PMGO atua em ocasiões semelhantes à Banda Sinfônica, porém com um número menor de músicos e com menor diversidade instrumental. As apresentações desse grupo demonstram a virtuosidade dos policiais músicos da PMGO, principalmente nas sessões de improviso.

### 4.3 PM Show

A PM Show, como parte do Corpo Musical, desempenha um papel central em diversas ocasiões festivas, com ênfase particular em cerimônias de formatura. Sua contribuição é marcante na adição de sofisticação e entretenimento musical a esses eventos. A habilidade e o profissionalismo demonstrados pela PM Show, por intermédio de um repertório diversificado e uma performance de alta qualidade, têm o efeito de enriquecer a atmosfera festiva e criar momentos memoráveis e emocionantes para o público presente.

O instrumental utilizado varia conforme o gênero musical tocado, mas, basicamente, a PM Show é composta por violão, viola caipira, guitarra, bateria e percussão, vozes e teclado. Além disso, o grupo é formado por menos policiais músicos, que varia entre 5 e 10.

**Figura 3 – PM Show em diversas apresentações**



Fonte: Instagram – PMSHOW

### 4.4 Bandas de Música destacadas

De acordo com o artigo 2º da Portaria nº 12363/201 são sete as bandas destacadas do

CMus-PMGO: Banda de Música destacada na cidade de Goiás-GO, Banda de Música destacada na cidade de Iporá-GO, Banda de Música destacada na cidade de Anápolis-GO, Banda de Música destacada na cidade de Luziânia-GO, Banda de Música destacada na cidade de Pires do Rio-GO, Banda de Música destacada na cidade de Caldas Novas-GO, Banda de Música destacada no Comando de Ensino da Polícia Militar. Suas funções podem variar dependendo do contexto em que estão sendo empregadas. Basicamente atuam em apresentações cerimoniais, protocolares, treinamentos.

**Apresentações Cerimoniais:** as bandas militares destacadas frequentemente participam de cerimônias militares, como desfiles, cerimônias de troca da guarda, comemorações nacionais e regionais e eventos de importância histórica. Elas proporcionam música e marchas adequadas para essas ocasiões, contribuindo para o aspecto solene e representativo das cerimônias.

**Funções Protocolares:** as bandas militares destacadas também podem ser encarregadas de tocar hinos nacionais e hinos militares em eventos oficiais, como recepções de chefes de estado estrangeiros e visitas oficiais.

**Treinamento:** as bandas destacadas atuam nos treinamento dos complexos, dos desfiles, e também no treinamento de novos policiais músicos.

**Serviço Comunitário:** Bandas militares frequentemente se envolvem em atividades de serviço comunitário, como apresentações em escolas, hospitais e eventos cívicos para estabelecer laços com as comunidades locais.

**Divulgação:** elas também podem ser usadas para promover a instituição e elevar o nome da instituição por meio de apresentações públicas e demonstrações em eventos.

Em síntese, as bandas de música destacadas desempenham um papel multifuncional na PMGO, que vai desde cerimônias solenes até o apoio moral e a divulgação institucional. Elas têm um importante lugar nas tradições militares e exercem uma variedade de funções que vão além da música em si.

## **5. INOVAÇÕES DESDE A CRIAÇÃO DO CMus-PMGO**

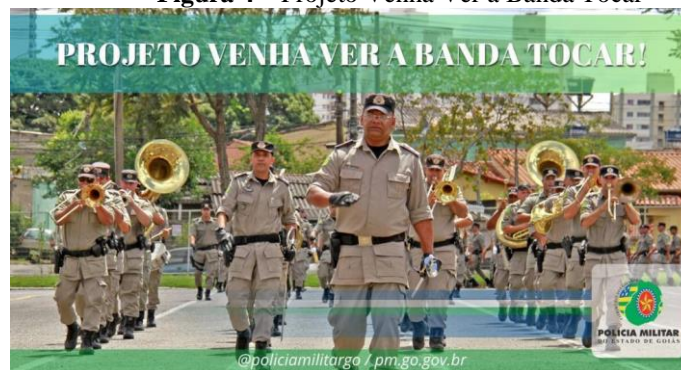
Desde a criação do CMus-PMGO em 2019, vários projetos foram criados visando a promoção da cultura, prevenção e repressão da criminalidade. Desses projetos destacam-se três: CMus em Ação, Segurart e Venha Ver a Banda Tocar.

### **5.1 Venha Ver a Banda Tocar**

O projeto Venha ver a Banda Tocar surgiu no dia 04 de fevereiro de 2022, de acordo com a escala de serviço nº 10 e nº 11/2022 CMUS-PMGO- 16344, dia em que duas bandas formadas por 17 e 18 policiais músicos, respectivamente, foram empenhadas para se apresentarem uma no Jardim Botânico e outra na região noroeste de Goiânia.

Esse projeto leva música às comunidades goianas, o que promove o nome da instituição e leva os cidadãos a apoiarem a polícia e a verem como uma instituição que zela pelo bem estar do povo goiano.

**Figura 4** – Projeto Venha Ver a Banda Tocar



Fonte – Instagram: cmuspmgo

## 5.2 Cmus em Ação

O CMus em ação é um projeto criado em 2022 que, de acordo com o anexo do Ofício nº 67573/2022/PM, tem por objetivos: promover a segurança pública, apresentações musicais por meio do projeto Venha Ver a Banda Tocar, a interação entre a comunidade e a PMGO e o patrulhamento ostensivo por o período de 6 horas por ação com o efetivo empregado.

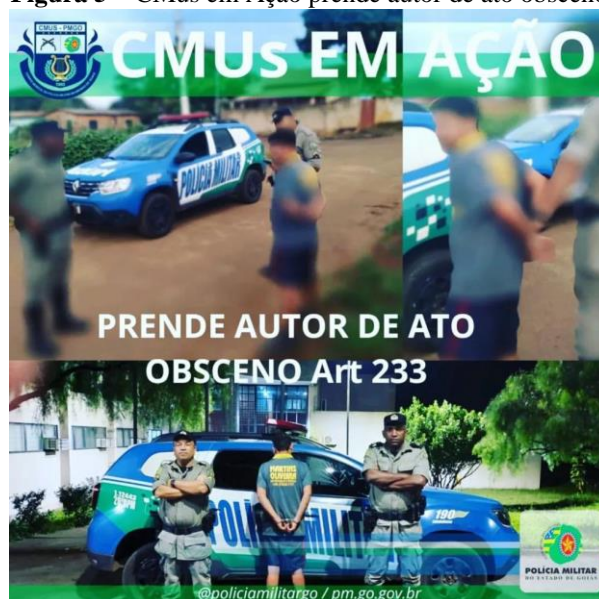
Percebe-se que tal projeto visa a explorar duas atribuições dos policiais militares do quadro de músicos: a artística e a operacional. Em um único serviço é possível promover a cultura por meio da música, elevando o bom nome da PMGO perante a sociedade goiana e também aumentar a sensação de segurança da sociedade e diminuir os índices de criminalidade por meio do policiamento preventivo ostensivo.

Cita-se o plano de ação do CMus em Ação:

O Projeto CMUM EM AÇÃO, será desenvolvido pelo Corpo Musical da PMGO com o emprego de policiais músicos da capital e de todas as bandas destacadas através de escalas ordinárias e com o fardamento operacional. Os policiais empregados desenvolverão apresentações musicais através do Projeto Venha Ver a Banda Tocar compondo guarnições operacionais em VTRs cedidas pelos Comandos

Regionais correspondentes, cumprindo 06 (seis) horas de serviço musical e operacional. As equipes cumprirão a determinação constante em Cartão Programa elaborado pelo CMus-PMGO em conjunto com os Comandos Regionais, que informarão os locais e horários para emprego das equipes nas atividades de PTR e PE, registrando as atividades proativas no MOPI a ser criado para a operação denominado "CMUS EM AÇÃO". Os policiais militares empenhados no projeto em tela deverão ser empregados apenas em atividades proativas, vez que, o empenho das equipes em ocorrências inviabiliza a execução do projeto "Venha Ver a Banda Tocar", que será cumprido simultaneamente. (GOIÁS, 2022, p. 4)

**Figura 5 – CMus em Ação prende autor de ato obsceno**



Fonte – Instagram: cmuspmgo

## 5.2 SegurArt

O SegurArt é um projeto do CMus-PMGO criado no dia 20 de junho de 2022 o qual aproxima a polícia da comunidade por meio da criação de corais de crianças e adolescentes em escolas. De acordo com o anexo do Ofício nº 27355/2022 (Goías), tem por objetivos: promover a segurança pública, formar corais com crianças e adolescentes em escolas e colégios, promover a interação entre a comunidade e a PMGO, incentivar a cultura e a arte, assistir crianças e adolescentes que estejam em situação de vulnerabilidade. Ainda de acordo com o anexo citado:

O Projeto SegurArt será desenvolvido pelo Corpo Musical da PMGO com o emprego de policiais músicos da capital e de todas as bandas destacadas através de escalas ordinárias e com o fardamento operacional. Os policiais empregados desenvolverão aulas práticas e de técnica vocal a serem ministradas em centros educacionais municipais e estaduais selecionados previamente, visando o melhor alcance social e cultural. (GOIÁS, 2022, p. 2)

Desde a sua criação, o projeto SegurArte já realizou algumas apresentações juntamente ao CMus-PMGO. Isso aproxima a comunidade da polícia, o que caracteriza o policiamento comunitário. Ademais, diversos são os benefícios do canto coral para as crianças. De acordo com Prazeres, 2013, “O canto coral é uma prática extremamente interessante, capaz de proporcionar diversos efeitos positivos na qualidade de vida dos envolvidos, como bem-estar psicológico, fortalecimento da autoestima e convívio social”.

**Figura 6** – Apresentação do projeto SegurArte



Fonte – Instagram: cmuspmgo

## **5 CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Em conclusão, a análise histórico-estrutural do Corpo Musical da Polícia Militar do Estado de Goiás revela não apenas a evolução musical e artística, mas também o papel fundamental desempenhado por esse órgão na promoção da cultura e na construção de uma imagem positiva perante a comunidade. Foi possível constatar, a partir da pesquisa apresentada, que a alteração da Banda Sinfônica da Polícia Militar para Corpo Musical da Polícia Militar em 2019 possibilitou a criação de diversos projetos como: SegurArt, Venha Ver a Banda Tocar, CMus em Ação. Além disso, foi possível compreender as diversas linhas de atuação e a estrutura desse órgão pertencente à estrutura organizacional do CAPM. Ao longo desses quatro anos, a banda não apenas proporcionou entretenimento, mas também contribuiu para fortalecer os laços entre a Polícia Militar e a sociedade, destacando-se como um elemento valioso na tradição e identidade da instituição. Este estudo ressalta a importância de reconhecer o impacto cultural e operacional do Quadro de Policiais Músicos, sublinhando sua relevância além do âmbito estritamente policial.

## REFERÊNCIAS

SIQUEIRA, Jacy. **A banda ontem e seu futuro**. Impresso no Brasil: 1981.

MEIRA, Antônio Gonçalves; SCHIRMER, Pedro. **Música Militar e Bandas Militares: Origem e Desenvolvimento**. Rio de Janeiro: Estandarte Ed., 2000.

MENDONÇA, Belkiss Spencière Carneiro de. **A música em Goiás 2º ed.** Goiânia: Ed da Universidade Federal de Goiás, 1981.

ARTIAGA, Zoroastro. **História de Goiás**. Goiânia: Ed da Universidade Federal de Goiás, 1961.

GOIÁS. **PORTARIA Nº 2337 DE 04 DE ABRIL DE 2012**. Dispõe sobre a Matriz organizacional da Polícia Militar do Estado de Goiás. DOEPM nº 66 de 04.04.12.

WHITWELL, David. **A Concise History of the Wind Band** – Published by Winds – Box 513 – Northridge, California, 1985