

TEMA: O PAPEL DO DOBRADO MILITAR NA ROTINA PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA DA POLÍCIA MILITAR DO ESTADO DE GOIÁS.

THEME: THE ROLE OF THE MILITARY DOUBLE IN THE ROUTINE PRESERVATION OF THE MEMORY OF THE MILITARY POLICE OF THE STATE OF GOIÁS.

Mateus Filipe Pereira ^{*}
Wanderson Nascimento ^{**}

RESUMO

Este estudo aprofunda a importância do dobrado militar na rotina diária e na preservação da memória histórica da Polícia Militar do Estado de Goiás. Exploramos como essas composições musicais desempenham um papel integral na identidade da instituição, servindo não apenas como expressão artística, mas também como veículo de coesão interna.

A análise abrange a influência do dobrado militar na promoção da disciplina e do orgulho institucional, destacando como essas músicas são incorporadas em cerimônias, desfiles e eventos oficiais. Além disso, examinamos como o dobrado contribui para a preservação da memória histórica da Polícia Militar, servindo como um elo entre as gerações, transmitindo tradições e valores fundamentais.

Ao investigar a evolução dessas composições ao longo do tempo, observamos como o repertório de dobrados reflete mudanças na cultura organizacional e na missão da Polícia Militar. O estudo também destaca a relevância dessas melodias como ferramentas pedagógicas, sendo utilizadas para instrução, motivação e reforço da identidade corporativa.

Em suma, este trabalho oferece uma visão abrangente do papel multifacetado do dobrado militar na Polícia Militar de Goiás, destacando seu impacto na coesão interna, disciplina e preservação da rica história da instituição.

ABSTRACT

This study delves into the significance of military marches in the daily routine and historical memory preservation of the Military Police of the State of Goiás. It explores how these musical compositions play an integral role in the institution's identity, serving not only as artistic expression but also as a vehicle for internal cohesion.

^{*} Aluno do Curso de Formação de Praças, Turma I Goiânia, do Comando da Academia da Polícia Militar de Goiás (CAPM). E-mail: mateusfilipinho@gmail.com

The analysis covers the influence of military marches in promoting discipline and institutional pride, highlighting their incorporation into ceremonies, parades, and official events. Furthermore, it examines how military marches contribute to preserving the historical memory of the Military Police, acting as a link between generations and transmitting essential traditions and values.

By investigating the evolution of these compositions over time, we observe how the repertoire of military marches reflects changes in organizational culture and the mission of the Military Police. The study also underscores the relevance of these melodies as pedagogical tools, employed for instruction, motivation, and reinforcement of corporate identity.

In summary, this work provides a comprehensive insight into the multifaceted role of military marches in the Military Police of Goiás, emphasizing their impact on internal cohesion, discipline, and the preservation of the institution's rich history.

1 INTRODUÇÃO

O dobrado militar, com suas marcantes notas e cadências rítmicas, desempenha um papel de grande magnitude na rotina e na preservação da memória da Polícia Militar do Estado de Goiás. Ao longo das décadas, essas marchas castrenses se entrelaçaram de forma inextricável com a identidade da instituição, refletindo não apenas a excelência na disciplina e na formação, mas também o compromisso inquebrantável com a defesa da segurança e ordem em todo o território goiano. Este ensaio, de maior extensão, mergulhará profundamente na influência histórica, cultural e simbólica dos dobrados militares na Polícia Militar de Goiás, destacando sua importância singular na manutenção das tradições e dos valores que moldaram essa respeitável organização ao longo de sua notável trajetória.

A análise abordará a evolução dessas marchas, seu impacto na coesão da tropa, bem como o papel crucial que desempenham na preservação da memória institucional e no fortalecimento dos laços entre os membros da corporação. Além disso, será examinada a relação entre o dobrado militar e a história de Goiás, demonstrando como essas melodias e movimentos se tornaram testemunhas sonoras de eventos históricos importantes e momentos de destaque na vida da Polícia Militar do Estado de Goiás. Ao concluir, este estudo oferecerá uma visão abrangente da relevância duradoura dos dobrados militares como pilares fundamentais na cultura e na preservação da memória dessa venerável instituição de segurança pública.

Para o filósofo Platão, a música poder perfurar mais profundamente na alma do cidadão moldando-a para melhor ou para mal. Com isso, a própria irá desenvolver a mente humana, promover o equilíbrio, proporcionar um agradável estado de leveza, facilitar a concentração e o desenvolvimento do raciocínio e principalmente em questões reflexivas focadas no cognitivo.

Portanto, a musicalidade possui uma grande instrumentalidade por abranger inúmeros campos do conhecimento evidenciado nas mais diversas áreas da sociedade, principalmente no universo militar e na segurança pública. Isso faz-se ratificado na frase do político John F. Kennedy que: "A música é a linguagem comum de todos os soldados, transcendendo barreiras culturais e idiomas." (KENNEDY, s.d.).

Com isso, essa análise visa demonstrar a importância da música, no que tange aos dobrados militares, no contexto de preservação da memória e de como eles são fundamentais no cotidiano da polícia militar de Goiás. Pois o conhecimento e a execução desses são para o bem comum, visto que, os dobrados marcam momentos importantes, como homenagens aos caídos, pessoas de grande relevância- como o Dobrado Governador Ronaldo Caiado, coordenado pelo Major Marcelo Furtuoso e composto pelo Terceiro Sargento Jessé Santos, para

homenagear o governador - promoções e eventos comemorativos. No tangente a isso escritor alemão Johann Wolfgang von Goethe disse que: "A música é o elo que une o soldado à humanidade, lembrando-lhe que ele é mais do que apenas um guerreiro." (GOETHE, s.d.)

É de extrema relevância potencializar importância da música, no que tange aos dobrados militares, no contexto do cotidiano da polícia militar, principalmente nas solenidades e atividades policiais. O jornalista Victor Hugo frisou que "Na música, os militares encontram força e inspiração para enfrentar o inimaginável."

Então, é necessário promover mais conhecimentos na área musical assim como potencializar a criatividade na composição de dobrados relacionados à polícia militar, conceituar a aplicação dos dobrados na PMGO e analisar os impactos dos dobrados na polícia militar. É nítido que a música é essencial não só para o militarismo como também para a sociedade. De acordo com George Washington: "A música é a voz da coragem, elevando o moral dos soldados nos momentos mais sombrios da guerra." (WASHINGTON, 1789 a 1797). Com isso, a história e a importância do dobrado na Polícia Militar são fascinantes e remontam às origens das próprias forças militares.

O dobrado é alicerçado nas tradições militares e é um conjunto de músicas tocadas por bandas e por músicos militares durante desfiles, cerimônias e outras ocasiões formais e até informais. É interessante sabermos que essas músicas têm origens antigas nas formações militares e na carência de comandar movimentos precisos em campo de batalha, quartel e academias militares. Ele teve sua influência europeia pois muitas das tradições do dobrado foram influenciadas pelas práticas militares europeias, com maior relevância durante os séculos XVIII e XIX. Com isso, esse som das bandas militares e o uso de músicas específicas -como é o caso do dobrado- para comandar tropas foram adotados por várias nações, incluindo o Brasil.

Posto isso, durante o período do Brasil imperial, as bandas militares desempenhavam um papel fundamental nas forças armadas e desempenham até os dias de hoje. Elas eram responsáveis por tocar dobrados em desfiles e cerimônias, ajudando a manter a disciplina e a ordem nas fileiras das tropas. Como já falado anteriormente, o Dobrado tem grande importância na Polícia Militar e uma delas é na disciplina e organização, pois as músicas específicas são usadas para comandar movimentos precisos e manter a disciplina durante cerimônias e eventos formais. Também tem um papel crucial no que tange a identidade e tradição porque os dobrados, músicas e as bandas são símbolos de orgulho e tradição, ajudando a fortalecer o espírito de corpo e a coesão entre os membros.

Outrossim, gera um sentimento de respeito e reconhecimento pois a execução impecável de dobrados durante desfiles e cerimônias é uma demonstração de habilidade e profissionalismo por parte das forças policiais e militares. Isso muitas vezes é reconhecido e respeitado pela sociedade em geral. Por conseguinte, tem-se sua importância no treinamento policial, haja vista que o ensino e a prática do dobrado são partes integrantes do treinamento das forças policiais e militares. Isso ajuda a garantir que os membros estejam bem-preparados para situações de cerimônia e para manter a disciplina em eventos públicos.

Em suma, o dobrado na Polícia Militar, assim como em outras instituições militares, tem uma longa história e é fundamental para manter a disciplina, a identidade e a tradição dessas organizações. Ele continua a desempenhar um papel importante na cultura e no treinamento da Polícia Militares.

2 REVISÃO DE LITERATURA

A Banda de Música da PMGO é mais antiga do que muitos pensam. Autores afirmam e documentos históricos comprovam que desde a chegada da Corte Real Portuguesa ao Brasil é que existem grupos musicais nas tropas militares de cavalaria e de infantaria. Segundo Vieira (2012, p. 90), o surgimento das bandas militares no Brasil ocorreu a partir de 1808 por meio da determinação do Príncipe regente à época (D. João VI), de que cada regimento militar possuiria um corpo de músicos. Desta forma, foi possível a disseminação da criação das bandas militares pelo Brasil.

Binder discorre em seu trabalho sobre as funções das bandas militares, bebendo dos ensinamentos de Camus (1976, p. 03, apud BINDER, 2006, p. 15), trazendo 04 (quatro) funções básicas das bandas de música militares:

- Desenvolver a espiritualidade e o moral das tropas;
- Auxilia no trabalho de campo;
- Fornecer música para cerimônias militares;
- Organizar atividades sociais e recreativas acompanhadas de música.;

Desse modo, é notório a importância da música no que tange aos dobrados e a preservação da memória na polícia militar. Segundo, Meira e Schirmer música é, na sua acepção mais singela, a arte e a ciência de combinar sons de forma que se agrade os ouvidos. Pereira de

Melo (1908) ensina que música pode “ter sido, desde os tempos mais remotos, a companheira do homem na paz, na guerra, no lar, na dança, no trabalho, no teatro etc.” (apud MEIRA e SCHIRMER, 2000, p. 13). Então, a música, no papel dos dobrados desempenham uma grande relevância na preservação da memória na vida e no militarismo.

Os dobrados no meio militar tiveram o papel fundamental em momentos de guerra, pois eles eram usados para impressionar e impactar o adversário. Poucos homens entoando cânticos e produzindo sons de maneira uníssona ressoava como sendo mais homens do que se realmente existia no campo de batalha. De acordo com Jacques Boudet (1966, apud MEIRA e SCHIRMER, 2000, p. 13):

Parece lógico que a música é companheira do homem na guerra ou nas suas atividades marciais. A música militar derivava da música religiosa, porque continha execuções favoráveis, apelava a uma intervenção direta do sobrenatural ou dos deuses nos conflitos intersociais, nos confrontos com armas.. Diríamos que, para tais fins, a música especializou-se, passando a ser meio eficiente para impressionar ou aterrorizar os adversários, dar ritmo e harmonia aos movimentos dos combatentes, animá-los e levantar-lhes o espírito de corpo para transmitir ordens.

Uns dos papéis dos dobrados é reverberado na função de elevar o moral da tropa em várias atividades, como formaturas, solenidades, bem como no campo de batalha, uma de suas funções mais primitivas, um exemplo disso é nessa citação de SANTOS:

“Enquanto o exército se preparava para uma grande guerra no continente Europeu, um combatente batia com a espada no escudo, emitindo um som rítmico e contínuo que os seus camaradas seguiriam, incitando-os a lutar. Seu superior notou isso e rapidamente ordenou que fizessem instrumentos de couro e latão para que um grupo de soldados pudesse ir para a batalha, tocando esses instrumentos e músicas como uma surpresa para vencer a guerra. Soldados musicais foram à frente de seu exército e o inimigo foi assustado por sons rítmicos seguidos pelos gritos daqueles soldados enfurecidos que causaram medo no exército inimigo. Os comandantes e o governo viram que era bom para as tropas, acreditaram no projeto, e depois de uma longa história houve um motim completo e a partir daí se espalhou pelo mundo.” (SANTOS, 2013, p. 7).

Com isso, os dobrados exercem função na manutenção dessa memória militar. A percepção musical como produto das práticas culturais dos seres humanos tem o seu lugar no senso comum. Analisando, porém, sob o aspecto do seu potencial informativo, que um documentário decorrente da prática musical possibilita a incorporação dos aspectos comemorativos e reparadores de seus produtores, assegura esse militarismo como ambiente cultural.

A documentação da produção musical, como escritos de compositores, partituras, documentos que descrevem a troca de informações entre músicos e outros registros ajudam a

materializar o desenvolvimento da produção musical e revelam aspectos históricos, temporais e culturais. ao qual são adicionados o fabricante e o documento. Assim, esses dados e documentos são dispositivos mediadores que impedem a construção do conhecimento e revelam vestígios da memória e da identidade dos produtores, bem como do contexto sociocultural. As memórias influenciam a construção da identidade e, portanto, das práticas culturais dos sujeitos, que levam à produção de suportes de informação, incluindo a música. Tais dispositivos podem representar dinâmicas socioculturais e integrar atividades mediadoras. Quando essas ações se tornam conscientes, podem ser orientadas por um viés de alteridade, reconhecendo as particularidades e os contextos sociais de cada indivíduo.

A dupla prática da música apresenta assim uma mídia que é resultado dessa dinâmica e reflete as relações socioculturais dos sujeitos envolvidos na produção de tais documentos que podem ser utilizados na guerra, com o objetivo de ajudar os usuários a compreender a esfera social em que estiveram envolvidos os fabricantes destes dispositivos, e promover o processo de construção e distinguir a atuação destes sujeitos na construção da memória e identidade militar.

Contudo, tais fatos podem ser entendidos como ferramentas que promovem a conservação e o compartilhamento de conhecimentos, evidenciam e evocam a memória de indivíduos e grupos. Com base nesse entendimento, Polli e Molina (2018, p. 6582) destaca que:

:

[...] a memória é algo vívido e pode ter diferentes definições porque é a percepção de um indivíduo ou grupo de um evento, coisa, lugar ou instituição. Tal observação não é de forma alguma um relato fiel dos acontecimentos, mas também leva em conta emoções, sentimentos, momento histórico e outros fatores sociais. A memória movimenta, desperta os sentidos das pessoas, o que pode levar a uma transformação de fatos e sentimentos, podendo ser evocada individual ou coletivamente. Esse processo se dá pela convivência com outros - que pode configurar interações entre sujeitos, bem como com contextos e dispositivos sociais - por meio do compartilhamento de acontecimentos, experiências e fenômenos onde os sujeitos interagem, criam e/ou adquirem traços de memória. Nesse movimento a memória é construída e cimentada. (POLLI E MOLINA, 2018, p. 6582)

Silva e Loureiro (2017, p.14) ecoam o que foi dito anteriormente quando apontam que “[...] a memória consiste em experiências vividas individual e socialmente. Experiências construídas por meio da convivência e da interação social”.

Dessa forma, a memória não se constrói apenas no indivíduo, pois o outro faz parte da estrutura da memória e assim contribui para o delineamento da identidade dos indivíduos e dos grupos sociais, pois memória e identidade são indissociáveis, sendo nítido a formação desta, no identitário militar.

No que diz respeito à preservação da memória, o dobrado militar atua como um repositório vivo da história da PMGO. Através de composições que homenageiam feitos notáveis, eventos marcantes e líderes da instituição, a música preserva a memória desses momentos e figuras. Além disso, o dobrado é uma ferramenta educacional que transmite valores, princípios e tradições aos recrutas, garantindo que a herança da PMGO seja transmitida às futuras gerações de membros.

A música, incluindo o dobrado militar, também serve como uma ponte entre a PMGO e a comunidade. Sua participação em eventos públicos e a celebração de datas importantes estabelecem laços mais fortes com a sociedade e contribuem para uma imagem positiva da instituição. Assim, o dobrado militar na PMGO é um elemento que une passado, presente e futuro, fortalece a coesão interna, estabelece conexões externas e contribui para a construção de uma identidade institucional sólida. Ele é um testemunho sonoro da história, valores e compromissos da Polícia Militar do Estado de Goiás.

3 METODOLOGIA

Nesta escrita, foi realizado um estudo sobre o papel dos dobrados militares na rotina da polícia militar do estado de Goiás, com o foco de descobrir através dos alunos dos cursos de formação de praças, sobre o nível de conhecimento deles acerca do papel da música no referente aos dobrados na preservação da memória da PMGO e o que sente em relação aos dobrados no sentido de como eles são importantes no imaginário policial, e ainda se influencia na motivação desses.

A pesquisa foi elaborada a partir de materiais já publicados, acerca de música e dobrados militares na busca de compilar informações por meio de revisão de literatura em trabalhos publicados tais como: livros, uma adaptação parcial de uma seção do primeiro capítulo de uma tese de doutorado, dissertações de mestrado e artigos nas bases de dados de repositórios acadêmicos pesquisados por meio do Google acadêmico. Com isso, elaborou-se uma pesquisa sobre a importância dos dobrados para os militares e para além disso, com base no levantamento bibliográfico. Assim, ter-se-á uma ideia geral de como esses dobrados influenciam a vida dos militares e da sociedade, com base em estudos gerais.

Na sequência foi feito uma abordagem quantitativa, em que foi elaborado um questionário no google formulários, em que foi distribuído nos grupos de policiais militares do

Estado de Goiás por meio do aplicativo WhatsApp, que são formados por alunos da 5ª companhia do CFP 2023 (Curso de Formação de Praças) da PMGO, que formam um efetivo de 189 alunos, com duas perguntas sobre o que eram os dobrados e qual é sua função no que concerne a preservação da memória na polícia militar do estado de Goiás.

4 RESULTADOS E DISCUSSÃO

As informações a seguir foram obtidas de uma fonte onde foi realizada pesquisa quantitativa por meio da aplicação de questionários (apêndice) aos membros do CCP. Inicialmente foi calculada uma amostra de 102 pessoas por meio do Google Forms, que incluía perguntas diretamente sobre o assunto em questão.

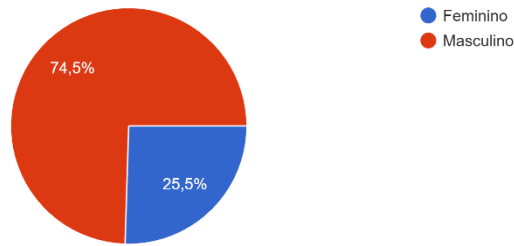
A pesquisa forneceu material que reforça as teorias já mencionadas, segundo as quais a música desempenha um papel cada vez mais importante e influente na vida cotidiana e neste contexto na preservação da memória do PMGO. Segundo Santos (2008, p. 2), esse efeito ocorre quando a música “é usada para motivar as massas, reavivar o espírito e o pertencimento corporativo das massas e distrair o praticante de estímulos desagradáveis como fadiga, dor ou mesmo estresse psicológico” ..."

Essa informação foi confirmada pelos entrevistados que afirmaram que as duplas são muito importantes para a Polícia Militar do estado de Goiás porque eles se sentem motivados ao cantar as músicas e sentem que estão “mais fortes para exercer o seu serviço” e “motivados para continuar.”. Farei o meu melhor e superarei as dificuldades." Além disso, é claro que muitos acreditam que as canções militares são motivacionais, dizendo que elas “motivam as tropas, motivam-nas e aumentam a determinação no que considero um exercício difícil”, além de “levantar as tropas e até unir a equipe”. "mais. um grupo, dando um superávit, um impulso extra à competição e uma sensação de vitória". Algo que podemos confirmar com os questionários utilizados, onde 63,7% e 23,5% confirmam que a dupla é muito importante ou importante na formação dos membros do PMGO, conforme demonstrado. no gráfico criado com os questionários abaixo.

Gráfico 1. Qual seu sexo?

Sexo

102 respostas

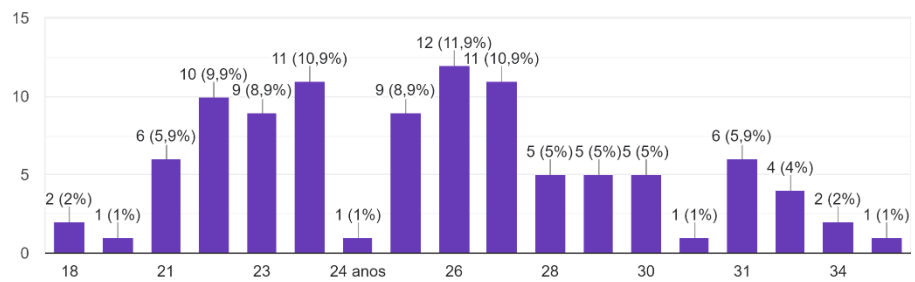


Fonte: O Autor (2023)

Gráfico 2. Qual sua idade (em anos)?

Idade (em anos)

101 respostas

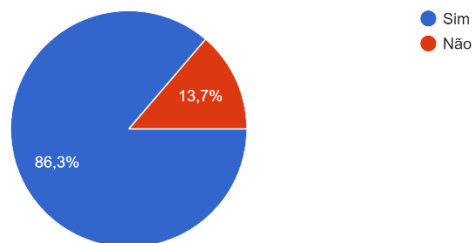


Fonte: O Autor (2023)

Gráfico 3. Você já assistiu a uma apresentação do dobrado militar da PMGO?

Você já assistiu a uma apresentação do dobrado militar da PMGO?

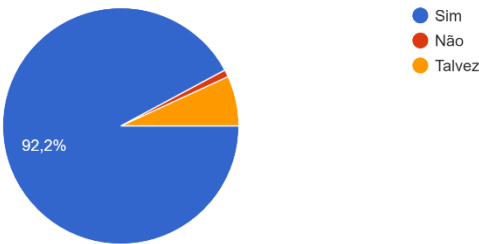
102 respostas



Fonte: O Autor (2023)

Gráfico 4. Você acha o dobrado militar importante na cultura da PMGO?

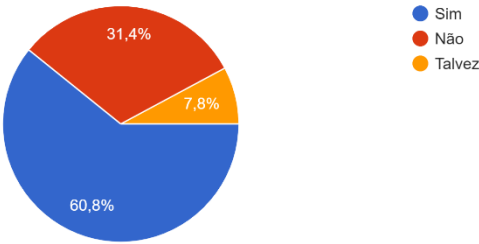
Você acha o dobrado militar importante na cultura da PMGO?
102 respostas



Fonte: O Autor (2023)

Gráfico 5. Você conhece algum dos dobrados militares específicos associados à PMGO?

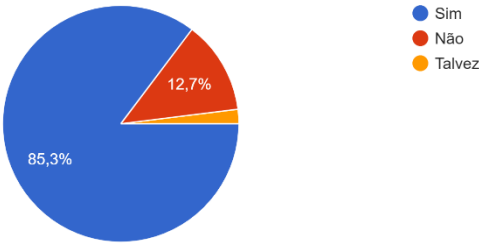
Você conhece algum dos dobrados militares específicos associados à PMGO?
102 respostas



Fonte: O Autor (2023)

Gráfico 6. Você já participou de algum evento ou cerimônia em que o dobrado militar foi executado pela PMGO?

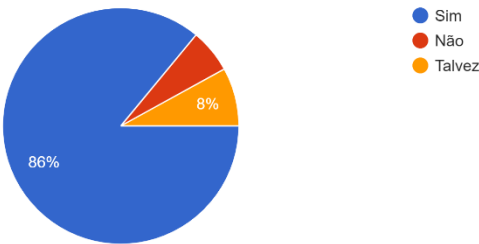
Você já participou de algum evento ou cerimônia em que o dobrado militar foi executado pela PMGO?
102 respostas



Fonte: O Autor (2023)

Gráfico 7. Você acredita que o dobrado militar tem um impacto na coesão e disciplina na PMGO?

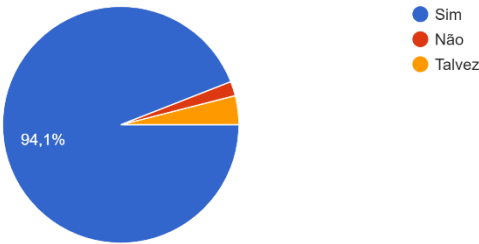
Você acredita que o dobrado militar tem um impacto na coesão e disciplina na PMGO?
100 respostas



Fonte: O Autor (2023)

Gráfico 8. Você acredita que o dobrado militar contribui para preservar a memória da Polícia Militar de Goiás?

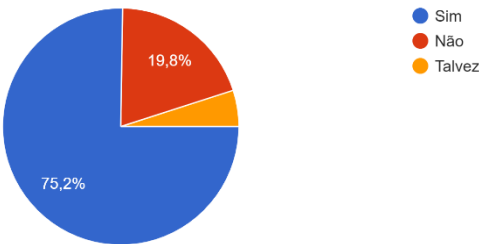
Você acredita que o dobrado militar contribui para preservar a memória da Polícia Militar de Goiás?
101 respostas



Fonte: O Autor (2023)

Gráfico 9. Você sabe o que é um dobrado militar?

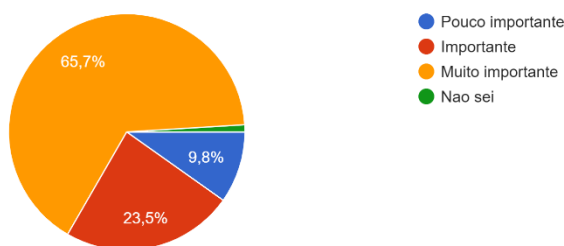
Você sabe o que é um dobrado militar?
101 respostas



Fonte: O Autor (2023)

Gráfico 10. Em sua opinião, o quanto o dobrado militar é importante na formação dos membros da PMGO?

Em sua opinião, o quanto o dobrado militar é importante na formação dos membros da PMGO?
102 respostas



Fonte: O Autor (2023)

Os dados acima revelam o sentimento e a opinião dos alunos e policiais militares do Estado de Goiás, acerca do papel dos dobrados militares na rotina e na preservação da memória da PMGO. É notório que a percepção do dobrado militar pelos membros da Polícia Militar do Estado de Goiás (PM-GO) desempenha um papel fundamental na preservação da memória institucional. Essa discussão pode ser dividida em vários pontos-chaves:

Valor Cultural e Histórico: Os membros da PM-GO geralmente reconhecem o dobrado militar como uma tradição de grande valor cultural e histórico. Para muitos, os dobrados são mais do que meramente músicas, são símbolos de orgulho e identidade institucional. Essa valorização cultural reforça a importância da preservação da tradição.

As pesquisas revelam também, a Coesão e Espírito de Corpo: O dobrado militar desempenha um papel significativo na coesão e no espírito de corpo dentro da PM-GO. A execução conjunta de dobrados em cerimônias e eventos cria uma sensação de unidade e pertencimento. Os membros da instituição percebem os dobrados como um elo que os conecta a gerações passadas de policiais militares, reforçando a coesão e a identidade institucional.

Uma revisão bibliográfica de Sena e Grecco (2011) destacou o fato de que a música pode influenciar positiva e negativamente, principalmente dependendo do estilo e gênero da música, sendo positiva para quem gosta, gosta e se identifica com o estilo, e negativamente para os que consideram repulsivos ou com os quais não se identificam com o tal estilo.

Nota-se que os entrevistados percebem que através dos Dobrados é possível a Transmissão de Valores e História: Muitos membros da PM-GO veem o dobrado como uma maneira de transmitir valores, tradições e a história da instituição para as novas gerações. A execução cuidadosa dessas músicas e rituais tradicionais ajudam a preservar o conhecimento institucional e a manter vivas as histórias e realizações passadas.

Com isso, aponta para o Respeito à Autoridade e Disciplina: O respeito pelo dobrado e a disciplina exigida durante a execução das peças musicais são percebidos como essenciais para manter a ordem e o respeito à autoridade dentro da instituição. Os membros da PM-GO entendem que a prática e o respeito pelo dobrado militar contribuem para a manutenção da disciplina e da hierarquia na organização.

Às vistas, a Participação Ativa na Preservação da Memória: Muitos policiais militares participam ativamente da preservação da memória da PM-GO por meio do envolvimento na prática e ensino do dobrado militar. Isso demonstra um comprometimento pessoal com a continuidade das tradições e a manutenção da memória institucional.

Posto isso, conferem-se Ameaças à Preservação da Memória: Além das percepções positivas, também é importante abordar as possíveis ameaças à preservação da memória da PM-GO relacionadas ao dobrado militar, como a perda de interesse das novas gerações ou mudanças nas prioridades institucionais.

Portanto, a percepção do dobrado militar pelos membros da PM-GO é, em grande parte, favorável e reconhecida como um pilar essencial na preservação da memória institucional. Essa percepção contribui para a continuidade das tradições, dos valores e da identidade da Polícia Militar do Estado de Goiás ao longo das gerações.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Diante da complexidade que envolve o tema "O Papel do Dobrado Militar na Rotina e Preservação da Memória da Polícia Militar do Estado de Goiás", esta pesquisa proporcionou uma compreensão aprofundada sobre a relevância desse elemento musical na construção da identidade institucional. Ao longo da investigação, ficou claro que o dobrado militar não é apenas uma composição sonora presente nas solenidades, mas uma peça fundamental que transcende o âmbito musical, permeando aspectos históricos, culturais e sociais da Polícia Militar.

A análise histórica revelou a longa trajetória do dobrado militar, desde sua introdução nas práticas militares até a consolidação como símbolo intrínseco às tradições da Polícia Militar de Goiás. No contexto contemporâneo, observou-se sua manutenção como componente essencial

nas cerimônias e eventos, desempenhando papel crucial na manutenção da disciplina, coesão e ordem.

A preservação da memória institucional emergiu como um dos principais resultados desta pesquisa. O dobrado militar, ao ser executado de forma regular e reverente, atua como um elo temporal, conectando os membros da corporação com suas raízes históricas. Este elo não apenas resgata e preserva tradições, mas também fortalece o sentido de pertencimento e orgulho dentro da instituição.

A compreensão aprofundada do papel do dobrado militar permite concluir que seu valor transcende o campo musical, desempenhando um papel vital na construção da identidade, coesão e preservação da memória da Polícia Militar de Goiás. Recomenda-se, portanto, que esta pesquisa sirva como base para a contínua valorização e promoção do dobrado militar, reconhecendo sua importância na perpetuação das tradições e na construção de uma identidade sólida e resiliente para a instituição militar em questão.

REFERÊNCIAS

DICIONÁRIO CRAVO ALBIN DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA. Internet. Disponível em <http://dicionariompb.com.br/isidoro-castro/dados-artisticos>. Acessado em 17 de outubro de 2018.

GUILARDI, LUDMYLLA. **As canções militares como recurso didático nos cursos de formação da Polícia Militar de Goiás.** 2018.

JAPYASSÚ, Aquino. **16 de Setembro: Dobrado.** 1939, Manuscrito. 1939

JAPYASSÚ, Aquino, SANTOS, Mario Victor Sales dos. **16 de Setembro: Dobrado.** 1939, Partitura Editada. 2017.

LISBOA, Renato Rodrigues. **A escrita idiomática para tuba nos dobrados seresteiro, saudades e pretensioso de João Cavalcante,** 2005, f. 28. Dissertação (Mestrado) - Escola de Música Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2005.

PEREIRA, Flávia Vieira. **As práticas de Reelaboração Musical,** 2011, f. 302. Tese (Doutorado) - Escola de Comunicação e Artes, Universidades de São Paulo, São Paulo: 2011.

ROCHA, José Roberto Franco da. **O Dobrado: Breve Estudo de um Gênero Musical Brasileiro,** 2011. Internet. Disponível em: <http://bandasinfonicaufmg.blogspot.com/2011/04/o-dobrado-breve-estudo-de-um-genero.html>. Acessado em 20 de agosto de 2018.

SANTANA, A. L. DE; OLIVEIRA, ÁQUILAS T. DE. **Música Militar: Definições, História e Importância.** Revista Agulhas Negras, v. 6, n. 7, p. 91-106, 28 mar. 2022.